

EMOTIVA®

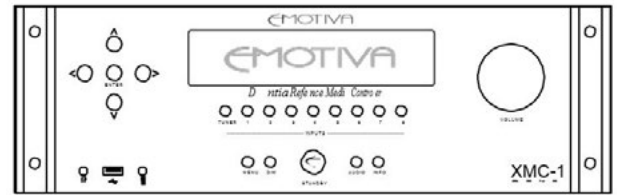


ХМС-1

Emotiva ХМС-1

7.2 Предусилитель/Процессор

Аудио-Видео Канала



Содержание

Важные инструкции по безопасности	3
Технические характеристики.....	5
Эксплуатация ХМС-1	9
Система Меню ХМС-1	25
Подключение ХМС-1	61
Чистка и уход.....	80
Поиск и устранение неисправностей	90

Важные инструкции по безопасности

Символ молнии со стрелкой внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии внутри устройства «опасного напряжения», которое может стать причиной поражения электрическим током.

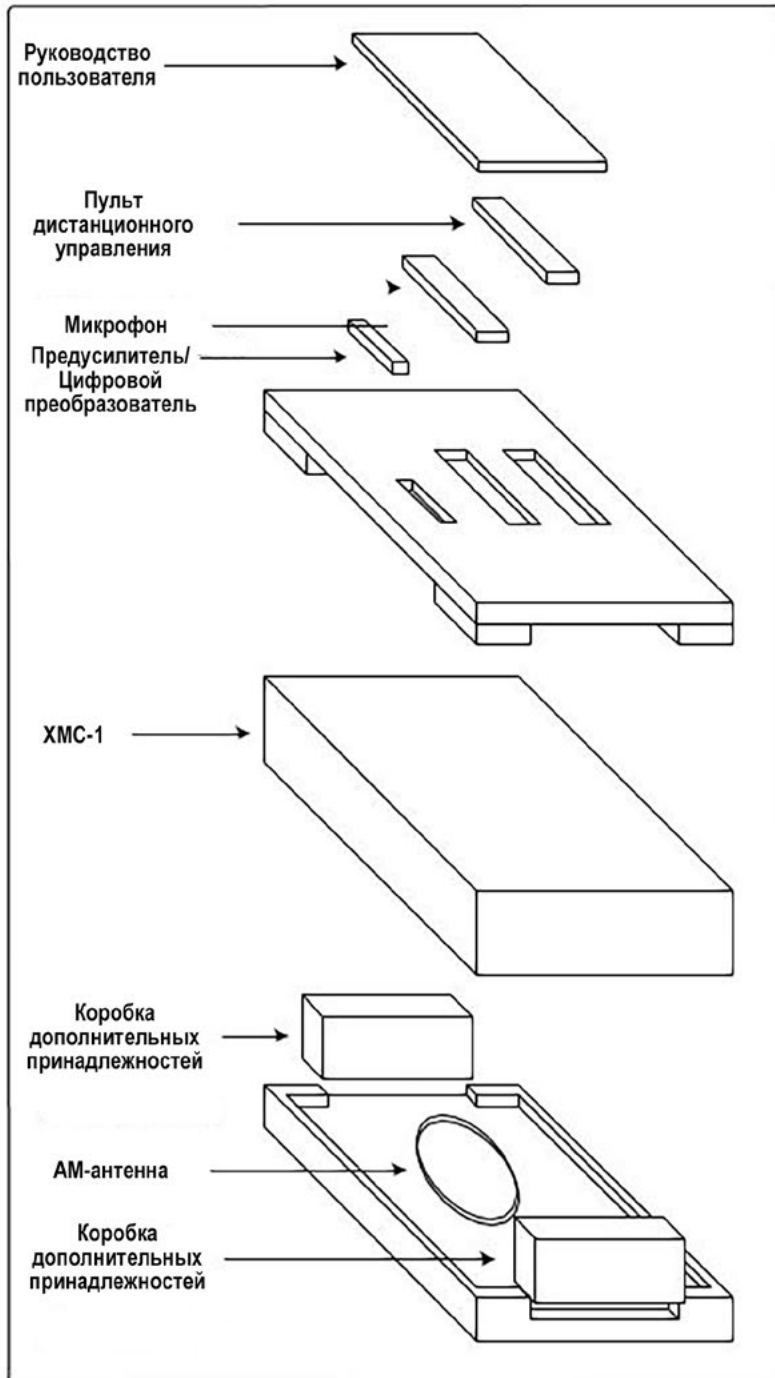
Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии важных инструкций по эксплуатации и обслуживанию в литературе, прилагающейся к устройству.

ДЛЯ СНИЖЕНИЯ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ОТКРЫВАЙТЕ КОРПУС УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ НЕГО НЕТ КОМПОНЕНТОВ, ОБСЛУЖИВАЕМЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ ИЛИ В СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР.

1. **Прочитайте инструкции** - Перед началом использования данного устройства обязательно прочитайте все инструкции по технике безопасности и эксплуатации.
2. **Сохраните инструкции** - Сохраните данное руководство для использования в будущем.
3. **Обращайте внимание на предупреждения** - Соблюдайте все предупреждения, нанесенные на устройство и приведенные в руководстве по эксплуатации.
4. **Следуйте инструкциям** - Следуйте всем инструкциям по эксплуатации и использованию устройства.
5. **Очистка** - Перед очисткой отключайте устройство от электрической розетки. Для очистки используйте влажную салфетку. Очищайте устройство только снаружи.
6. **Принадлежности** - Не используйте принадлежности, которые не рекомендованы производителем, так как они могут быть опасны.
7. **Вода и влага** - Не используйте данное устройство рядом с водой.
8. **Дополнительное оборудование** - Не устанавливайте данное устройство на неустойчивую тележку или подставку. Устройство может упасть, повредиться само или нанести травму. Перемещать устройство на тележке нужно очень аккуратно. Резкие остановки, чрезмерное усилие и неровные поверхности могут привести к тому, что устройство и тележка опрокинутся.
9. **Вентиляция** - Прорези и отверстия в корпусе устройства предназначены для вентиляции и обеспечивают должную работу устройства, защищая его от перегрева. Эти отверстия не следует блокировать или закрывать. Не следует ставить данное устройство внутрь мебели, например, в книжный шкаф или полку, если при этом не обеспечивается достаточная циркуляция воздуха.
10. **Источники электропитания** - Для подачи питания на данное устройство следует использовать источник электропитания только того типа, который указан на табличке паспортных данных. Если возникают сомнения в правильности используемого источника электропитания, обратитесь к дилеру или в местную энергетическую компанию. Данное устройство оборудовано трехконтактной вилкой с заземлением. Подобная вилка подходит только соответствующей электрической розетке с заземлением. Если вставить вилку в электрическую розетку невозможно, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки. Не пренебрегайте безопасностью, которую дает электрическая вилка с заземлением.
11. **Защита кабеля электропитания** - Кабель электропитания следует прокладывать таким образом, чтобы на него никто не мог наступить или повредить, поставив на него какой-либо предмет.
12. **Молния** - Отключайте устройство от электрической розетки для дополнительной защиты во время грозы или когда оно остается без присмотра и не используется в течение длительного времени. Это позволит предотвратить повреждение устройства из-за молнии и скачков напряжения в электрической сети.
13. **Перегрузка** - Не перегружайте электрические розетки или удлинители. Это может привести к пожару или поражению электрическим током.
14. **Попадание предметов внутрь корпуса устройства** - Никогда не вставляйте какие-либо предметы в отверстия на корпусе данного устройства, так как они могут коснуться точек с опасным напряжением или вызвать короткое замыкание. Это может привести к пожару или поражению электрическим током.
15. **Обслуживание** - Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать или обслуживать данное устройство, открывание корпуса или снятие крышек устройства может привести к попаданию под опасное напряжение и другим опасностям. Любые работы по обслуживанию устройства должны выполняться квалифицированными специалистами.
16. **Повреждения, требующие ремонта** - Отключите устройство от электрической розетки и обратитесь квалифицированному специалисту в любом из следующих случаев: а) Если повреждены кабель или вилка электропитания, б) Если внутрь устройства попала жидкость, в) Если устройство попало под дождь или в воду, г) Если устройство не работает должным образом при выполнении инструкций по эксплуатации, д) Если устройство было уронено или получило другое повреждение, е) Если технические характеристики устройства заметно изменились.
17. **Запасные части** - При необходимости замены деталей убедитесь, что будут использоваться запасные указанные производителем. Неавторизованная замена может привести к возгоранию, поражению электрическим током и другим опасностям.
18. **Проверка безопасности** - По завершении любого обслуживания или ремонта данного устройства попросите специалиста провести проверку безопасности, чтобы убедиться, что устройство находится в нормальном рабочем состоянии.
19. **Нагревание** - Устройство следует устанавливать вдали от источников тепла, таких как радиаторы, обогреватели, печи, и другое оборудование (включая усилители), которое выделяет тепло.

ХМС-1

Комплектация



Коробка дополнительных принадлежностей 1 Содержание



Коробка дополнительных принадлежностей 2 Содержание



Технические характеристики

Аналоговые характеристики

С симметричного Входа на Симметричный Выход (Эталонный стерео режим)

КНИ: <0.0005% на 1 кГц

КНИ: < 0.002% (20 Гц - 20 кГц) IMD: < 0.004% на 1 кГц

Отношение сигнал/шум: > 123 дБ (А взвеш.)

Диапазон воспроизводимых частот: 5 Гц - 80 кГц (+0 / -0.1 дБ)

Перекрестные искажения: <100 дБ

С несимметричного Входа на Несимметричный Выход (Эталонный стерео режим)

КНИ: <0.0007% на 1 кГц

КНИ: < 0.003% (20 Гц - 20 кГц) IMD (интермодуляционные искажения): < 0.005% на 1 кГц

Отношение сигнал/шум: > 114 дБ (А взвеш.)

Диапазон воспроизводимых частот: 5 Гц - 80 кГц (+0 / -0.1 дБ)

Перекрестные искажения: <100 дБ

С цифрового входа на симметричный аналоговый выход (HDMI PCM)

КНИ: <0.00025% на 1 кГц

КНИ: <0.002% (20 Гц - 20 кГц)

Отношение сигнал/шум (все основные каналы): > 110 дБ (А взвеш.)

Отношение сигнал/шум (каналы сабвуфера) > 100 дБ (А взвеш.)

Аналого-Цифровые Преобразователи

(С аналогового входа на аналоговый выход по каналу цифрового сигнала)

КНИ: <0.0007% на 1 кГц

КНИ: < 0.0007% (20 Гц - 20 кГц) IMD: < 0.005% на 1 кГц

Отношение сигнал/шум: > 106 дБ (А взвеш.)

ХМС-1

Входное полное сопротивление (аналоговый)

Симметричные входы: 47 кОм

Несимметричные входы: 100 кОм

Выходное полное сопротивление (аналоговый)

Симметричные выходы: 100 Ом

Несимметричные выходы: 100 Ом:

Максимальный уровень сигнала на выходе (Аналоговый)

Симметричные выходы: 11 В СРЕДНЕКВАДР. (СКВ)

Несимметричные выходы 5.5 В СКВ

Режимы декодирования и обработки

Режимы декодирования цифрового сигнала

Dolby TrueHD Dolby Digital Plus Dolby Digital 5.1

Формат «DTS-HD Master Audio»

Аудио-сигнал высокого разрешения «DTS-HD»

DTS 5.1

Формат «DTS-ES Discrete 6.1»

PCM-Multi 5.1

PCM-Multi 7.1

Режимы последующей обработки цифрового сигнала

Матрица «Dolby Prologic IIx

(PLIIx) DTS ES»

Режимы аудио-сигнала

Эталонный стерео режим (чистый стерео-режим)

Прямой режим (минимальная обработка; с управлением низкими частотами)

Режим Стерео

Режим полного Стерео (“режим вечеринки”)

Дисплей и экранное меню (OSD)

Дисплей

OLED (Дисплей на органических светодиодах) (синий; высокого разрешения графический дисплей 256 x 60 пикселей, регулируемая яркость)

OSD

Цветное меню OSD накладывается на воспроизводимое изображение, включая источники 4000 и 3D (регулируемая прозрачность; множественные рабочие режимы открывают различные уровни информации)

Входы/ Выходы

Аналоговые Входы

- 1 пара (стерео) – Аналоговый вход эталонного аудио-сигнала (симметричный XLR)
- 1 пара (стерео) – Аналоговый вход эталонного аудио-сигнала (несимметричный; полированные RCA-разъемы с золотым покрытием)
- 3 пары (стерео) – Аналоговый аудио выход (несимметричный)
- 1 комплект (каналы 7.1) – Аналоговый аудио выход (несимметричный)

Цифровые входы

- 8 – HDMI 1.4b
- 3 – цифровой оптический аудио-вход Toslink S/PDIF (до 24/192)
- 3 – Коаксиальный (RCA) цифровой электрический аудио-вход S/PDIF (до 24/192)
- 1 – Цифровой аудио-вход AES/EBU
- 2 – Вход цифровых данных «USB Type A» (для обновления вшитого ПО и дальнейших расширений системы)
- 1 – Вход цифровых данных «USB Type B» (Вход «USB DAC»; до 24/192, UAC2, с использованием CM6631A)
- 1 – Порт Ethernet (RJ-45) (сетевое подключение для Dirac и функций дистанционного управления)

Прочие Входы

- Встроенный высокоэффективный тюнер AM/FM (подключения антенны: FM - разъем "F"; AM - нажимные клеммы)

Аналоговые Выходы

- 1 комплект (каналы 7.2) – Аналоговый выход основного аудио-сигнала эталонного качества (симметричный XLR)
- 1 комплект (каналы 7.2) – Аналоговый выход основного аудио-сигнала (несимметричный; полированные RCA-разъемы с золотым покрытием)
- 1 пара (стерео) - линейный аналоговый выход для записи (несимметричный)
- 1 пара (стерео) - линейный аналоговый смешанный звуковой выход основной зоны (несимметричный)
- 1 пара (стерео) - линейный аналоговый смешанный звуковой выход Зоны 2 (несимметричный)
- 1 - выход для высококачественных наушников (с использованием TPA-6130)

Цифровые Выходы

- 2 - HDMI 1.4b (основной выход с CEC и ARC)
- 1 – цифровой оптический аудио-выход Toslink S/PDIF
- 1 – Коаксиальный (RCA) цифровой электрический аудио-выход S/PDIF (до 24/192)

Мощность/ Класс защиты

Потребляемая мощность

При работе 35 Ватт (42 ВА)

в Режиме Ожидания: 0.5 Ватт (2.4 ВА)

Видео в режиме ожидания: 30 Ватт (37 ВА)

Габариты

Без упаковки: Ширина 17" x Глубина 15.5" x Высота 5.25" (без ножек)

Без упаковки: Ширина 17" x Глубина 15.5" x Высота 5.75" (с ножками)

В упаковке: Длина 22" x Ширина 19" x Высота 11"

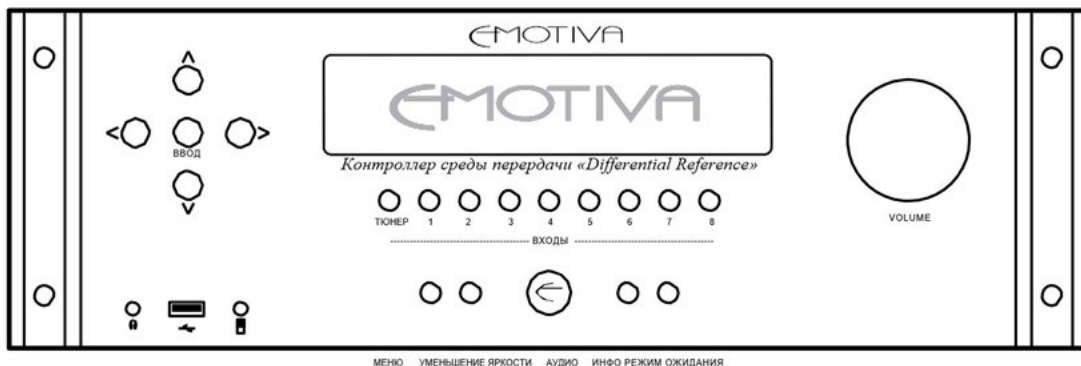
Масса

Без упаковки: 21 фунт

В упаковке: 30 фунтов

ХМС-1

Эксплуатация ХМС-1



МЕНЮ УМЕНЬШЕНИЕ ЯРКОСТИ АУДИО ИНФО РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ

XMC-1
СД 1

Режимы Аудио

Эталонный режим Стерео

Эталонный режим Стерео обеспечивает самый чистый уровень звука для прослушивания, с наименьшими параметрами обработки или изменения сигнала.

В эталонном режиме Стерео:

- Выходной сигнал всегда ДВУХКАНАЛЬНЫЙ СТЕРЕО-СИГНАЛ.
- НЕТ регулировки низких частот, и НИКАКОЙ СИГНАЛ не направляется на сабвуфер.
- Вы НЕ МОЖЕТЕ использовать Регулятор Тонкомпенсации, или Преднастройки Тембра или Ограничения Тембра.
- Вы НЕ МОЖЕТЕ использовать «Dirac Live» или ручные Преднастройки параметрического эквалайзера.
- Уровни Ограничения, которые работают в аналоговой области, все еще доступны.
- Регулировка расстояния до АС активна для цифровых входов, но не для аналоговых входов.
- Аналоговые входные стерео-сигналы передаются прямо на Регулятор Громкости и выходы.
- Цифровые входные стерео-сигналы преобразуются в аналоговые, а затем направляются на Регулятор Громкости.
- Цифровые сигналы объемного звучания декодируются, смешиваются до стерео (Центральный Канал и сигналы LFE, если они присутствуют, смешиваются на стерео-выходе) и преобразуются в аналоговые.

Примечание: Поскольку Режим Эталонного Стерео не включает управление низкими частотами, следует соблюдать осторожность при использовании «маленьких» динамиков в этом режиме.

Режим Эталонного Стерео НЕ МОЖЕТ быть выбран с помощью кнопок «Режим Вверх/Вниз», но его можно выбрать в качестве текущего режима в Меню Конфигурации Основной Зоны и задать как режим по умолчанию для входа.

Примечание: Режим Эталонного Стерео также можно задать непосредственно элементами управления на лицевой панели, нажав кнопку «Аудио», одновременно с этим нажимая и удерживая кнопку «Ввод».

Примечание: При использовании аналоговых входов Канала 7.1 единственным доступным режимом будет «Обвод Аналогового Сигнала» (Analog Bypass), в котором входящие аналоговые каналы передаются непосредственно на выход без обработки или регулировки низких частот. В этом режиме канал LFE будет маршрутизироваться на оба сабвуфера, если вы настроили два сабвуфера.

Примечание: В Режим Эталонного Стерео и в Режиме Прямого прохождения сигнала вы не можете использовать PLLx или любой другой режим последующей обработки сигнала, предназначенный для «повышения» аудио-сигнала. Декодирование ограничено преобразованием цифровых сигналов объемного звучания в аналоговый с использованием самого чистого способа декодирования, самого высокого уровня качества.

Режим прямого прохождения сигнала (Direct)

Прямой Режим обеспечивает достаточно чистый сигнал для прослушивания и исключает большую часть обработки сигнала, но при этом сохраняет возможность настройки низких частот.

В Прямом Режиме:

- На выходе сигнала имеется то же количество каналов, что и на входе.
- Не синтезируются никакие дополнительные каналы; если выходной канал, который соответствует данному входному каналу, отсутствует, то сигнал этого канала смешивается с соответствующими доступными каналами.

ХМС-1

- Настройка низких частот ДОСТУПНА и сабвуфер АКТИВЕН.
- Вы НЕ МОЖЕТЕ использовать Регулятор Тонкомпенсации, или Преднастройки Тембра или Ограничения Тембра.
- Вы НЕ МОЖЕТЕ использовать «Dirac Live» или ручные Преднастройки параметрического эквалайзера.
- Уровни Ограничения, которые работают в аналоговой области, все еще доступны.
- Регулировка расстояния до АС доступна как для аналоговых, так и для цифровых входов.
- Цифровые стерео-сигналы передаются непосредственно на процессор.
- Аналоговые входные стерео-сигналы преобразуются в цифровые и передаются на процессор.
- Цифровые сигналы объемного звучания декодируются и передаются на процессор.
- Многоканальные дискретные цифровые сигналы (например, мульти-PCM) передаются непосредственно на процессор.
- По всем сигналам производится настройка низких частот, но больше- никакой другой обработки.
- Если присутствует сигнал LFE, и также присутствует один или два сабвуфера, то контент LFE будет перенаправляться на сабвуферы вместе с контентом низких частот из основных каналов (как определено настройками управления низкими частотами).

Сtereo-Режим

Режим Stereo обеспечивает полный набор функций обработки и управления- включая stereo-выход. В Режиме Stereo:

- Выходной сигнал всегда ДВУХКАНАЛЬНЫЙ СТЕРЕО-СИГНАЛ.
- Настройка низких частот ДОСТУПНА и сабвуфер АКТИВЕН.
- «Регулировка Тонкомпенсации», «Настройка Тембра» и «Ограничение Тембра» активны.
- «Dirac Live» и ручные Преднастройки параметрического эквалайзера активны.
- Ограничения Выхода активны.
- Регулировка расстояния до АС доступна как для аналоговых, так и для цифровых входов.
- Цифровые стерео-сигналы передаются непосредственно на процессор.
- Аналоговые входные стерео-сигналы преобразуются в цифровые и передаются на процессор.
- Цифровые сигналы объемного звучания декодируются, смешиваются до stereo и передаются на процессор.
- Многоканальные дискретные цифровые сигналы (например, мульти-PCM) смешиваются до stereo и передаются непосредственно на процессор.
- Если присутствует сигнал LFE, и также присутствует один или два сабвуфера, то контент LFE будет перенаправляться на сабвуферы вместе с контентом низких частот из основных каналов (как определено настройками управления низкими частотами).

Полный Stereo-Режим

Полный Режим Stereo обеспечивает полный набор функций обработки и управления- включая stereo-выход. Кроме того, сигнал левого канала направляется на все левые боковые динамики, а сигнал правого канала направляется на все правые боковые динамики для создания эффекта «заполнения пространства». В Полном Stereo-Режиме:

- Выходной сигнал всегда ДВУХКАНАЛЬНЫЙ СТЕРЕО-СИГНАЛ- передается на все динамики.
- Левый канал подается на все динамики с левой стороны; правый канал - на все динамики справа; и динамик центрального канала получает комбинацию левого и правого каналов.

ХМС-1

- Настройка низких частот ДОСТУПНА и сабвуфер АКТИВЕН.
- «Регулировка Тонкомпенсации», «Настройка Тембра» и «Ограничение Тембра» активны.
- «Dirac Live» и ручные Преднастройки параметрического эквалайзера активны.
- Ограничения Выхода активны.
- Регулировка расстояния до АС доступна как для аналоговых, так и для цифровых входов.
- Аналоговые стерео-сигналы преобразуются в цифровой звук и передаются на процессор.
- Цифровые входные стерео-сигналы проводят через процессор.
- Цифровые сигналы объемного звучания декодируются, смешиваются до стерео и преобразуются в аналоговые (сигналы центрального канала и сигналы LFE, если те присутствуют, смешиваются на стерео-выходе).
- После завершения обработки сигнал левого канала направляется на ВСЕ боковые динамики слева, а сигнал правого канала направляется на ВСЕ правые динамики; динамик центрального канала получает комбинацию левого и правого.
- Если присутствует сигнал LFE, и также присутствует один или два сабвуфера, то контент LFE будет перенаправляется на сабвуферы вместе с контентом низких частот из основных каналов (как определено настройками управления низкими частотами).

Дискретные (Цифровые) Форматы Объемного Звука

Форматы дискретного цифрового объемного звука, такие как Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, обеспечивают высококачественный дискретный многоканальный цифровой звук; каждый канал хранится отдельно, а декодированный звук является точной копией исходного контента.

Для аудио, закодированного в этих форматах, ХМС-1 автоматически определит формат и использует правильный декодер.

Матричные форматы объемного звука

Режимы обработки матричного объемного звука, такие как Dolby PLIIx и DTS Neo: 6, используют информацию в самом звуковом сигнале для создания дополнительных аудио-каналов из уже существующих каналов. Эти режимы обработки могут использоваться для воссоздания многоканального звука из стерео-контента, который был специально закодирован для них, хотя, в отличие от дискретных форматов объемного звука, результат будет только приближением к оригиналу. Первоначально различные Матричные форматы объемного звука использовались для создания объемного звука; сегодня практически весь объемный звук кодируется в одном из дискретных форматов.

Сегодня эти режимы чаще всего используются в качестве режимов последующей обработки для синтеза дополнительных каналов, либо для преобразования стерео музыки в 5.1-канальный или 7.1-канальный объемный звук, либо для преобразования дискретного 5.1-канального объемного звука в синтезированный 7.1-канальный объемный звук.

ХМС-1 предложит вам вариант выбора различных Матричных режимов обработки объемного звука, где это необходимо.

ХМС-1

Примечание. Некоторые Матричные режимы обработки объемного звука не подходят для использования с определенными типами входных сигналов, а другие могут конфликтовать с некоторыми другими режимами. например, Dolby pIIIx может использоваться для преобразования стерео аналогового контента в 5.1-канальное или 7.1-канальное объемное звучание и может использоваться для преобразования 5.1-канального контента Dolby Digital или Dolby TrueHD в синтезированный 7.1-канальный контент, но не может использоваться с каналом 7.1 Dolby TrueHD (потому что это уже 7.1-канальный режим). ХМС-1 позволит вам выбрать только тот режим, который подходит для вашего текущего источника и режима сигнала.

Как ХМС-1 обрабатывает контент в разных форматах объемного звука

Комбинация декодирования и обработки объемного звука, используемая ХМС-1 для данного входного сигнала, будет зависеть от формата входящего сигнала и от того, как вы настроили режим объемного звучания в Меню Настройки Входов (Setup Inputs Menu) и в Меню Основной Зоны (Main Zone Menu).

Меню Настройки Входов позволяет вам настраивать поведение по умолчанию независимо для каждого входа для каждого типа входного сигнала:

В Автоматическом Режиме (Auto Mode) ХМС-1 попытается обработать входящий сигнал в соответствии с количеством настроенных вами динамиков. Например, если ваш ХМС-1 настроен на динамики 5.1, то 5.1-канальный входной сигнал Dolby TrueHD будет декодирован в каналы 5.1, а 7.1-канальный входной сигнал Dolby TrueHD будет декодирован в каналы 7.1, а затем смешан до каналов 5.1. Если ваш ХМС-1 конфигурирован на динамики 7.1, то 5.1-канальный входной сигнал Dolby TrueHD будет декодирован в каналы 5.1, затем каналы объемного звучания будут обработаны с помощью Dolby PLIIx, чтобы создать 7.1-канальный выход, оптимизированный для вашей 7.1-канальной системы.

В Последнем Использованном Режиме - ХМС-1 будет использовать, поскольку это задано по умолчанию, те же параметры декодирования и обработки, которые использовались в последний раз, когда аналоговый сигнал был получен на этом входе. (Если в последний раз на этот вход был получен сигнал Dolby TrueHD, вы вручную выбрали прослушивание в Стерео-Режиме, тогда Стерео-Режим будет выбран по умолчанию при получении следующего подобного сигнала на этом входе.)

У вас также будет возможность вручную настроить начальный режим по умолчанию для каждого входа - для каждого типа входного сигнала, который может быть принят. Доступные конкретные варианты зависят от типа входа.

Независимо от того, какие режимы декодирования и последующей обработки автоматически выбраны ХМС-1, вы всегда сможете вручную выбрать любую комбинацию режимов декодирования и обработки, которые подходят для данного типа принимаемого входного сигнала: либо с помощью Кнопок Выбора Режимов на лицевой панели или пульте ДУ или в Меню Основной Зоны.

Примечание: Эталонный Стерео Режим должен быть настроен из системы меню; его нельзя выбрать вручную с помощью кнопок «Режим Вверх/Вниз».

Примечание: Если ХМС-1 настроен для одного сабвуфера, ваш сабвуфер должен быть подключен к левому выходу ХМС-1 на сабвуфер. Если ХМС-1 конфигурирован для одного тылового динамика объемного звучания, то этот же (монофонический) сигнал объемного звучания будет представлен на обоих выходах Тылового объемного звучания.

Процедура запуска ХМС-1

ХМС-1 управляется пользовательской операционной системой на базе Linux. Несмотря на то, что загрузка и инициализация операционной системы представляет собой сложный процесс, последовательность запуска на ХМС-1 была оптимизирована для минимизации задержек, которые вы бы испытали при нормальной работе.

Процедура запуска для ХМС-1 будет выполняться по-разному в зависимости от того, включена ли функция «Видео в Режиме Ожидания (Video on Standby)» в меню конфигурации.

Видео в режиме ожидания

ХМС-1 имеет функцию, которая позволяет устройству работать в специальном Режиме Ожидания при его переключении в Режим Ожидания. В этом режиме вся обработка видео- и аудио-контента отключена, но ХМС-1 будет продолжать транслировать аудио и видео непосредственно на ваш телевизор или монитор, а элементы управления на ХМС-1 по-прежнему позволят вам менять источники сигнала. Эта функция может использоваться, чтобы позволить вашей семье продолжать смотреть телевизор на телевизоре, подключенном к ХМС-1, даже если «большое стерео» Выключено.

Функция «Видео в Режиме Ожидания» настроена в Меню Настройки | Расширенное Меню (для использования этого режима настройте Режим Ожидания в ХМС-1 на «Видео Остается Включенным (Video Remains On)»).

Если функция «Видео в Режиме Ожидания» НЕ включена

Когда вы включаете выключатель питания на задней панели, ХМС-1 переходит в Режим Ожидания (кольцевая подсветка вокруг кнопки «Режим Ожидания» на лицевой панели будет гореть оранжевым цветом).

Если вы затем нажмете кнопку «Режим Ожидания» на лицевой панели, ХМС-1 загрузит и инициализирует операционную систему. В течение этого времени на дисплее лицевой панели появится логотип Emotiva, а в нижней части дисплея будет отображаться индикатор выполнения.

Когда ХМС-1 будет полностью инициализирован, произойдет переключение на обычный информационный дисплей. Нажатие кнопки «Режим Ожидания» на лицевой панели или на пульте дистанционного управления вернет ХМС-1 в Режим Ожидания.

Если функция «Видео в Режиме Ожидания» ВКЛЮЧЕНА

Когда вы включаете Выключатель Питания на задней панели, ХМС-1 переходит в специальный Режим Ожидания, который позволяет использовать функцию «Видео в режиме ожидания», даже если основное питание отключено.

Если вы сначала включаете переключатель на задней панели, цвет кольцевой подсветки переключателя «Режима Ожидания» на лицевой панели меняется на синий. Затем ХМС-1 загрузит и инициализирует операционную систему, в течение этого времени на дисплее лицевой панели появится логотип Emotiva, а в нижней части дисплея будет отображаться индикатор выполнения.

Когда ХМС-1 будет полностью инициализирован, дисплей выключится, и кольцевая подсветка вокруг кнопки «Режим Ожидания» на лицевой панели станет янтарной. В этот момент ХМС-1 находится в специальном Режиме Ожидания, и функция «Видео в режиме ожидания» работает.

ХМС-1

Примечание: Если включена функция «Видео в режиме ожидания», то нажатие на кнопку режима ожидания (из положения включения) переводит ХМС-1 в специальный режим ожидания. В этом режиме ОС ХМС остается загруженной, поэтому при повторном включении ХМС-1 его не нужно перезагружать. Оставляя Видео включенным в Режиме Ожидания, позволяет ХМС-1 быстро переключиться из Режиме Ожидания в рабочий режим. По этой причине вы можете предпочесть иметь Видео в Режиме Ожидания, даже если вы не смотрите видео, пока ХМС-1 находится в Режиме Ожидания.

Регулировка низких частот

ХМС-1 - это полноценный 7.2-канальный процессор объемного звучания, что означает, что он поддерживает два независимых стерео сабвуфера.

Если у вас есть два сабвуфера и ХМС-1 конфигурирован для Стереосабвуферов, то оба сабвуфера будут настроены отдельно и будут работать в полном стереорежиме. Оба сабвуфера будут получать контент из канала LFE (низкочастотные эффекты), а в режимах активного управления низкими частотами Левый Сабвуфер будет получать аудио-контент на частотах ниже настроенных точек кроссовера для Левого Фронтального, Левого Объемного и Левого Тылового Объемного динамиков; Правый Сабвуфер получит аудио-контент на частотах ниже настроенной точки кроссовера для Правого Фронтального, Правого Объемного и Правого Тылового Объемного динамиков; оба сабвуфера будут получать аудио-контент ниже частоты кроссовера для Центрального Канала.

Если у вас есть два сабвуфера и ХМС-1 конфигурирован для Двойных Моно сабвуферов, то оба сабвуфера будут настроены отдельно, но оба они будут получать одинаковый суммированный моно-сигнал. Оба сабвуфера получают контент из канала LFE (низкочастотные эффекты), а в режимах, в которых управление низкими частотами активно, они также получают аудио-контент на частотах ниже настроенных точек кроссовера для Фронтальных, Объемных, Тыловых Объемных и Центральных Динамиков.

Если имеется один сабвуфер, и ХМС-1 и конфигурирован для Моно-сабвуфера, то этот сабвуфер будет получать контент из канала LFE, а в режимах, в которых управление низкими частотами активно, сабвуфер также будет получать аудио-контент на частотах ниже настроенных точек кроссовера для всех остальных каналов. В этой конфигурации ваш одиночный сабвуфер должен быть подключен к выходу ХМС-1 на Левый Сабвуфер.

Примечание: Поскольку в некоторых ситуациях может возникнуть некоторая «локализация» контента сабвуфера, стереосабвуферы в идеале должны быть одинаковыми и располагаться симметрично в помещении для прослушивания. Если ваши два сабвуфера очень разные, или вы планируете разместить два или более сабвуферов в не симметричных положениях, то, возможно, в целях выравнивания вариаций отклика, вызванных основными параметрами помещения, вы можете получить лучшую эффективность, настроив ХМС-1 на «Двойные Моно-Сабвуферы (Dual Mono subs)». Использование асимметрично размещенных стереофонических сабвуферов или несходных стереосабвуферов может привести к несовершенной визуализации и менее оптимальной звуковой сцене. Это будет зависеть от особенностей ваших сабвуферов, помещения для прослушивания и конфигурации.

Усиление Низких Частот

Усиление Низких Частот - это функция, которая позволяет скомбинировать выход низких частот ваших сабвуферов с выходом низких частот основных динамиков.

Когда функция «Усиление Низких Частот» **отключена** (нормальный режим работы), басы из канала LFE направляются на ваш сабвуфер (или сабвуферы), басы ниже частоты кроссовера динамика, который вы настроили как маленький, также направляется на сабвуфер(ы), а басы из каналов, которые вы конфигурировали как большие, направляются на нужный основной динамик.

Когда функция «Усиление Низких Частот» **включена** на ХМС-1, басы из канала LFE направляются на ваш сабвуфер (или сабвуферы), басы ниже частоты кроссовера динамика, который вы настроили как маленький, также направляется на сабвуфер(ы), а басы из каналов, которые вы конфигурировали как большие, направляются на нужный основной динамик. **В ДОПОЛНЕНИЕ К ЭТОМУ**, басы ниже 80 Гц из канала LFE также направляются на каждый динамик, который вы конфигурировали как большой (кроме центрального канала), а басы ниже 80 Гц **от всех основных динамиков, конфигурированных как большие (включая центральный канал)**, также направляются на сабвуфер(ы).

Примечание: Функция «Усиление Низких Частот» предназначена для увеличения общего имеющегося объема басов. Музыка воспроизводится более точно, если функция «Усиление Низких Частот» ВЫКЛЮЧЕНА. Кроме того, поскольку нет отраслевого стандарта, функция «Усиление Низких Частот» может быть реализована по-разному на устройствах, отличных от ХМС-1.

Преднастройки Тембра и Ограничения Тембра

В дополнение к Dirac Live и вариантам Преднастройки параметрического эквалайзера, ХМС-1 предлагает в широком диапазоне «Настройку Тембра» для больших сегментов диапазона частот. Регуляторы Тембра «Низкие» и «Высокие» имеют независимо настраиваемые поворотные точки и работают так же, как обычные ручки или ползунки «Низкие и Высокие».

Преднастройки Тембра по пути: «Настройки (Setup)» | «Динамики (Speakers)» | «Преднастройки (Presets)» | {предастройка {preset} | «Эквалайзер (Equalization)» | «Меню System EQ» сохраняются при выключении ХМС-1. Ограничения Тембра по пути «Основная Зона (Main Zone)» | «Ограничения (Trims)» | «Меню Тембра (Tone Menu)» являются временными ограничениям и не сохраняются при выключении ХМС-1.

Примечание: Преднастройки Тембра и Ограничения Тембра на ХМС-1 работают независимо и в дополнение к параметрическим эквалайзерам и уровням Ограничений (вы можете использовать их все одновременно, и эффекты будут суммироваться.)

Примечание: ХМС-1 использует автоматические процедуры нормализации, гарантирующие, что независимо от того, какую комбинацию настроек вы выполняете в различных преднастройках Тембра, Ограничениях Тембра и в уровнях Управления, ХМС-1 НЕ будет цифровым образом отсекал аудио-сигнал. Поэтому никакая комбинация настроек в Ограничениях уровня, преднастройках Тембра или Ограничениях Тембра, не должна приводить к отсечению.

Примечание: Несмотря на то, что процедуры нормализации в ХМС-1 будут препятствовать отсечению при нормальных обстоятельствах, возможно, что применяя положительное усиление к нескольким перекрывающимся диапазонам в параметрических эквалайзерах в ХМС-1, можно создать ситуацию, которая заставит ХМС-1 применить отсечение.

ХМС-1

МЫ НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДУЕМ ИЗБЕГАТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО УСИЛЕНИЯ К МНОЖЕСТВЕННЫМ ПЕРЕКРЫВАЮЩИМСЯ ДИАПАЗОНАМ. Если вы это сделаете, то при возникновении отсечения внимательно изучите его и уменьшите настройки этих диапазонов. (Если отсечение происходит из-за перекрытия диапазонов, вы должны уменьшить коэффициент усиления в одном из диапазонов, вы НЕ сможете устранить отсечение с помощью Ограничителей уровня.)

Выход на наушники

ХМС-1 имеет высококачественный выход для наушников на лицевой панели; Основные Выходы на ХМС-1 отключаются при подключении наушников к этому выходу. Когда подключены наушники, вся внутренняя обработка эквалайзером отключена (Dirac Live и Преднастройки Динамиков отключаются при подключении наушников).

ХМС-1 также отличается уникальным уровнем интеллекта в том, как он обращается с Ограничителями Уровней и Ограничителями Тембра для наушников; обе группы ограничителей настраиваются и сохраняются независимо для Основных Выходов и Выходов для Наушников. Когда наушники не подключены, сделанные вами настройки Ограничения Тембра и Ограничения Уровня применяются к Основным Выходам; при подключении наушников настройки Ограничения Тембра и Ограничения Уровня применяются к наушникам. Когда вы отключите наушники, настройки ограничений вернуться в их предыдущее положение для Основных Выходов; когда вы снова подключите наушники, эти настройки вернуться в предыдущее положение настроек для наушников.

Примечание: Настройки «Ограничение (Trim)» как для выхода на наушники, так и для Основных выходов не являются постоянными, и сбрасываются при переключении ХМС-1 в Режим Ожидания или выключении устройства.

Воспроизведение аудио SACD в чистом формате DSD

Существует множество различных проигрывателей дисков, которые поддерживают воспроизведение стандартных дисков SACD (и SACD-часть гибридных дисков). Эти диски записываются в специальном цифровом аудио-формате DSD (прямой цифровой поток).

Для меломанов, которые предпочитают напрямую воспроизводить контент DSD с дисков SACD без изменения или обработки, ХМС-1 поддерживает прямое воспроизведение аудио-контента DSD, полученного по HDMI-соединению. Чтобы использовать эту функцию, ваш плеер должен быть настроен для передачи не измененного «битового потока» DSD на ХМС-1 через HDMI.

Примечание: Для разных плееров требуются разные настройки, позволяющие им выводить цифровой звук DSD без его преобразования; некоторые плееры могут не предлагать этот вариант. На некоторых плеерах вам нужно выбрать «DSD» в качестве режима вывода; на других вы можете выбрать «битовый поток» в качестве режима выхода при воспроизведении SACD; а на других вам нужно будет ВЫКЛЮЧИТЬ функцию «преобразовать выход SACD в PCM»; некоторые плееры могут потребовать от вас установить несколько опций на разных страницах меню.

Примечание: Многие диски SACD соержжат версии одного и того же контента в стерео и в объемном звуке. На самом деле это отдельные треки на диске, и при воспроизведении диска вы должны выбрать тот, который хотите.

Примечание: некоторые плееры также могут воспроизводить звук DSD непосредственно из цифрового аудио-файла DXD или DSDiff. Пока результат выводится на ХМС-1 в качестве стандартного DSD через hDMI, он должен воспроизводиться как DSD.

ХМС-1

ХМС-1 может воспроизводить стандартный формат DSD, который используется в дисках SACD; плеер не может воспроизводить аудио в формате «DSDx2» или «DSD128», который в два раза превышает стандартную частоту дискретизации SACD или в любых других нестандартных частотах дискретизации DSD.

Поскольку цифровой звук DSD нельзя обрабатывать обычным способом, и поскольку большинство любителей чистого звучания, которые предпочитают прослушивать неконвертированный контент DSD, стремятся избегать любых преобразований и обработки, опции воспроизведения содержимого DSD на ХМС-1 ограничены. Двухканальный контент DSD может воспроизводиться в режимах, эквивалентных Stereo и Полный Stereo Режим, без регулировки низких частот или другой обработки. Объемное звучание содержимого DSD может воспроизводиться в его исходных 5.1-канальных форматах, либо ХМС-1 может быть сконфигурирован для дублирования каналов Объемного Звучания в Тыловые Каналы

Объемного Звучания (если у вас есть система 7.1 или 7.2), также без управления низкими или иной обработки.

Если плеер поддерживает конвертацию содержимого DSD в PCM, то ХМС-1 будет обрабатывать его так же, как и любой другой цифровой аудиовход PCM. Если вам требуется управление низкими частотами или любые другие функции, недоступные при входе сигнала DSD, то при воспроизведении SACD вы должны настроить плеер для отправки сигнала своего выхода на ХМС-1 в формате PCM.

Примечание: Чтобы воспроизвести цифровой звук с SACD, вы ДОЛЖНЫ использовать hDMI-подключение. Защита от копирования, присутствующая на всех SACD-дисках (включая уровень SACD гибридных дисков), ограничивает форматы, в которых плеерам разрешено предоставлять аудиовыход при их воспроизведении. **При воспроизведении диска SACD плеерам разрешено производить аналоговый звук (если у них есть аналоговые выходы), и им разрешено предоставлять цифровой аудиовыход через соединение hDMI. Плеерам НЕ разрешено предоставлять цифровой звук от других стандартных типов цифровых аудио-выходов (например, Coax s/pDif или Toslink). При воспроизведении диска SACD плеер отключит все цифровые выходы, КРОМЕ hDMI.**

(Если вы подключаете только цифровой коаксиальный выход универсального проигрывателя дисков к соответствующему входу ХМС-1, то вы сможете использовать это соединение для проигрывания компакт-дисков и воспроизведения слоя CD на гибридных SACD, но вы получите тишину, если попытаетесь воспроизвести SACD или SACD-слой гибридного диска через этот выход. Некоторые плееры могут выдать менее качественный цифровой аудио-сигнал с их не-hDMI выходов, другие воспроизведут через эти выходы музыку на несколько секунд до того, как защита от копирования отключит их, но единственным выходом, который вы можете использовать для воспроизведения высококачественного цифрового звука с диска SACD, является hDMI.)

Использование Тюнера ХМС-1

ХМС-1 содержит высококачественный AM/FM-тюнер, который может воспроизводить весь стандартный контент, транслируемый наземными радиостанциями. Тюнер ХМС-1 воспроизводит стандартные FM-трансляции (но не «цифровые» или «HD» радиопередачи).

На дисплее ХМС-1 будет отображаться информация о идентификации станции или программы, которая принимается через систему данных RBDS, используемую многими FM-станциями.

Примечание: Поле «Имя», которое может быть настроено для каждой станции, вводимой как предустановка, вводится вручную пользователем, а НЕ выводится из полученной RBD-информации.

Работа Тюнера ХМС-1 немного отличается в зависимости от того, используете ли вы элементы управления на лицевой панели или на пульте дистанционного управления.

ХМС-1

Слицевой панели: Нажатие кнопки прямого входа Тюнера выбирает тюнер в качестве активного входа. Чтобы выбрать или настроить станцию или установить другие параметры Тюнера, используйте кнопку «Меню», чтобы открыть Меню; используйте стрелки вверх и вниз для перехода в Меню Тюнера, а затем используйте кнопки вверх, вниз, влево и вправо для выбора станции или ввода другой информации.

Примечание: Существует несколько кнопок быстрого доступа, которые можно использовать при управлении тюнером ХМС-1 с лицевой панели. Доступ к этим кнопкам тюнера осуществляется нажатием и удержанием кнопки Входа Тюнера на лицевой панели при работе с дополнительными элементами управления:

Чтобы настроиться на станции, поворачивайте Регулятор Громкости ПРИ НАЖАТОЙ И УДЕРЖИВАЕМОЙ КНОПКЕ «ТЮНЕР».

Чтобы перейти к последней/следующей станции, используйте кнопки навигации «Вверх» и «Вниз», ПРИ НАЖАТОЙ И УДЕРЖИВАЕМОЙ КНОПКЕ «ТЮНЕР».

Чтобы перейти к последней/следующей станции, используйте кнопки навигации «Влево» и «Вправо», Для переключения между диапазонами АМ и FM нажать кнопку «Ввод» ПРИ НАЖАТОЙ И УДЕРЖИВАЕМОЙ КНОПКЕ «ТЮНЕР».

С пульта дистанционного управления: Нажатие кнопки прямого входа Тюнера выбирает тюнер в качестве активного входа. Как только тюнер будет выбран как вход, вы можете использовать кнопки прямого управления на пульте дистанционного управления для перехода между станциями или радиодиапазонами.

Кнопка АМ/FM может использоваться для переключения между диапазонами радиопередач АМ и FM.

Кнопки «Вверх» и «Вниз» можно использовать для перехода непосредственно к следующей/последней настроенной станции.

Кнопки «Поиск вверх (Seek Up)» и «Поиск вниз (Seek Down)» могут использоваться для выдачи команды ХМС-1 искать в выбранном направлении следующую доступную станцию с достаточным уровнем сигнала, чтобы обеспечить приемлемое качество прослушивания.

Кнопки «Настройка вверх (Tune Up)» и «Настройка вниз (Tune Down)» служат для указания ХМС-1 переместиться вверх или вниз к следующей станции на заданный шаг по частоте.

Примечание: Кнопки «Настройка (Tune)» позволяют вам «вручную» переключать частоту вверх или вниз до следующего разрешенного положения для станции - независимо от того, транслирует ли какая-либо радиостанция в данный момент на этой частоте с достаточной силой сигнала для настройки ХМС-1 на нее или нет. Это эквивалентно повороту ручки настройки вручную и может использоваться для конфигурирования предварительно настроенных станций, сигналы которых слишком слабы для обнаружения ХМС-1 автоматически, или для настройки предоставленных станций, которые в настоящее время не находятся в эфире.

Конечно, если вы предпочитаете, вы можете управлять тюнером ХМС-1 с пульта дистанционного управления, используя Меню Тюнера.

Dirac live

Технология Dirac Live корректирует процесс на один шаг дальше, чем другие, более простые системы коррекции по помещению. Поскольку в Dirac Live используются смешано-фазовые фильтры, процесс способен рассчитывать фильтры, которые не только корректируют частотную характеристику, но и компенсируют ошибки временной характеристики. Это позволяет Dirac Live устранять больше отклонений между работой динамиков в помещении и звучанием идеальных динамиков в идеальном помещении, а также позволяет Dirac Live исправлять как частотную, так и временную характеристику. Проще говоря, поскольку Dirac Live не ограничивается исправлением только проблем, связанных с частотной характеристикой, эта технология лучше справляется с тем, чтобы ваше помещение стало более похоже по звучанию на теоретическое.

В дополнение к широкому набору инструментов ручной настройки и калибровки, ХМС-1 содержит технологию (ПО) «Dirac Live» для Emotiva™ - мощную версию «Dirac Live Room Correction (коррекция по помещению)», оптимизированную для работы на аппаратной платформе ХМС-1.

Dirac Live состоит из двух модулей: Инструмент для Калибровки «Dirac Live Calibration Tool (DLCT)», который выполняет измерения, анализирует их и вычисляет корректирующие фильтры, а также модуль обработки звука, который применяет эти корректирующие фильтры к вашей музыке. К каждому проданному ХМС-1 прилагается лицензия для одного пользователя копии ПО «Dirac Live LE» для Emotiva, которое обеспечивает всю мощь Dirac Live для коррекции по помещению, но оставляет пользователю ограниченные возможности для индивидуальных настроек. Пользователи, которым требуется возможность дальнейшей индивидуальной настройки работы Dirac и целевых кривых частот, имеют возможность приобрести ПО «Dirac Live Full» для Emotiva за небольшую дополнительную плату. Обе версии «Emotiva Dirac Live» используют один и тот же индивидуально настроенный программный модуль обработки звука, который работает на аппаратном обеспечении DSP в ХМС-1 и включен в качестве модуля в прошивку ХМС-1.

Инструмент «Dirac Live Calibration Tool» - это компьютерная программа, которую можно установить и запустить на любом относительно современном персональном компьютере. После того, как корректирующие фильтры Dirac Live были перенесены на ваш ХМС-1, к ним можно получить доступ, просто выбрав настройку «Dirac Speaker Preset» (Преднастройка Dirac динамиков) - которую как и две другие предустановки динамиков «Speaker Presets», можно выбрать вручную из меню настройки «Setup Menu» или с пульта дистанционного управления (ПДУ) или с помощью специальных входов в меню настройки «Setup Menu».

Пакет ПО «Dirac Live LE» для Emotiva™, поставляемый вместе с ХМС-1, включает в себя следующее:

- Лицензия для одного пользователя на компьютерное ПО «Dirac Live LE» для Emotiva (DLCT).
- Модуль обработки звука «Dirac Live», входящий в штитое ПО ХМС-1.
- Калиброванный микрофон для тестирования, разработанный специально для работы с «Dirac Live» для Emotiva.
- Прецизионный микрофонный предусилитель USB и модуль цифрового преобразователя, который позволяет подключать калиброванный микрофон непосредственно к USB-порту компьютера пользователя.
- Настольная подставка для микрофона.

Пакет обновления «Dirac Live Full» для Emotiva™ включает в себя:

- Лицензию для одного пользователя на компьютерное ПО «Dirac Live Full» для Emotiva (DLCT).

Подробные инструкции по установке настройке и пользованию ПО по Автоматической Корректровке по Помещению «Dirac live для Emotiva» см. в Приложение по «Dirac live».

Корректировка по помещению в ручном режиме

ХМС-1 предлагает две отдельные преднастройки для Ручной Корректировки по Помещению; каждую преднастройку можно отметить определенным пользователем именем; и каждая включает 11 независимого параметрического эквалайзера для каждого динамика/канала и Преднастройки Тембра (которые применяются ко всем динамикам). Каждый вход на ХМС-1 можно настроить на любую из этих двух Преднастроек или по результату Автоматической Коррекции по Помещению «Dirac Live».

Параметрические эквалайзеры (параметрический эквалайзер EQ или PEQ для краткости) предлагают 11 независимо настраиваемых полос частот для каждого канала/динамика. Средняя (несущая) частота, ширина полосы и коэффициент усиления или отсекающего могут быть независимо отрегулированы для каждой из этих полос. Средняя частота для каждой полосы указана в Гц; ширина каждой полосы определяется как в Q, так и в Гц; и коэффициент усиления задается в дБ. Полоса с Q 1.4 приблизительно эквивалентна полосе в старомодном графическом эквалайзере; более высокое значение Q соответствует более узкой полосе.

Примечание: вы можете настроить ширину каждой полосы PEQ, изменяя либо Q, либо ширину в Гц. Из-за того, как ХМС-1 обновляет дисплей, на дисплее в реальном времени будет меняться только то значение, с которым вы работаете; другое значение изменится соответственно, при выходе из настраиваемого поля.

Существует множество различных способов определения правильных значений, необходимых для калибровки вашей системы и помещения с помощью параметрического эквалайзера. Для интересующихся имеется широкий выбор учебников по вопросу о корректировке по помещению. Некоторые меломаны предпочитают ручные настройки с использованием измерителя уровня звукового давления (SPL) или аудио-анализатора в реальном времени (RTA). Для них ХМС-1 предоставляет сложные инструменты калибровки, включая генератор «розового» шума и тонко настраиваемый генератор синусоид. Некоторые меломаны предпочитают различные программные решения; одним очень популярным и чрезвычайно гибким программным обеспечением для калибровки программного обеспечения является Мастер корректировки по помещению (REW). Определенные базовые инструменты, в том числе простой измеритель уровня звукового давления (SPL), предоставляют только ту информацию, которая необходима, чтобы вручную определить, какие корректировки нужно внести; другие, такие как REW, могут предоставить вам определенные значения для ввода в каждый фильтр PEQ на ХМС-1 для достижения специального результата.

Элементы управления конфигурацией параметрического эквалайзера на ХМС-1 были оптимизированы, чтобы сделать этот процесс максимально простым и эффективным, и свести к минимуму количество кнопок, которые нужно нажать, чтобы выполнить задание:

- Конечно, можно настроить все полосы фильтра для одного динамика, а затем перейти к следующему динамику. Однако, если вы предпочитаете настраивать конкретную полосу для всех динамиков с последующим переходом к настройке следующей полосы для всех динамиков, то ХМС-1 облегчает эту процедуру, оставаясь настроенным на конкретный номер полосы эквалайзера, над которой вы работаете, при переключении между динамиками. Например, если вы настраиваете Фильтр 3 для Фронтального Правого Динамика, а затем переключаетесь на Фронтальный Левый Динамик, то вы попадете непосредственно в настройки для Фильтра 3 для Фронтального Левого динамика; таким образом, вы можете легко настроить каждую группу Фильтров последовательно для всех динамиков.

ХМС-1

- Настройки Уровня и Частоты Тестового Тона являются глобальными; даже несмотря на то, что элементы управления Генератора Тестового Тона появляются на нескольких экранах разных меню, есть только один Генератор Тестового Тона, к которому вы обращаетесь из разных мест. Поэтому при навигации по системе меню, затрагивающей Генератор Тестового Тона, Генератор Тестового Тона будет оставаться на последних выбранных вами Уровне и Частоте, пока вы их не измените. При выходе из области меню, где используется Генератор Тестового Тона, тот автоматически выключается.

Настройка Триггеров

ХМС-1 имеет четыре полностью независимых триггера, каждый из которых, при выполнении определенных условий, можно настроить для активации связанного оборудования с триггерным включением. Например, можно использовать триггеры для активации усилителей, которые питают ваши главные фронтальные динамики при воспроизведении музыки, усилитель, питающий динамики объемного звучания, и активный сабвуфер, только тогда, когда вы слушаете источник объемного звука.

Триггеры на ХМС-1 настраивают путем проверки различных блоков в «Меню Настройки Триггеров (Setup Triggers Menu)». Во-первых, каждый триггер должен быть настроен так, чтобы быть активным, когда Основная Зона, Зона 2 или обе зоны Включены. Триггер будет активен только тогда, когда активна одна или несколько зон, с которыми он связан.

Далее, каждый настраиваемый триггер должен быть связан с одним или несколькими Входами. Триггер будет активным только тогда, когда активны один или несколько Входов, с которыми он связан.

Для триггеров, связанных с Зоной 2, триггер будет активен всякий раз, когда Зона 2 Включена, И выбран один из Входов, связанных с этим триггером.

Для триггеров, связанных с Главной Зоной, есть дополнительное условие, которое необходимо выполнить. Для Главной Зоны каждый триггер также должен быть связан с одной или несколькими группами Динамиков. Триггер будет активен всякий раз, когда Главная Зона Включена, И активны один или несколько Входов, связанных с этим триггером, И активна одна или несколько групп Динамиков, связанных с этим триггером.

Примечание: Триггеры реагируют по тому, как настроен ХМС-1; ХМС-1 не обнаруживает наличие или отсутствие активного аудио-сигнала по конкретным каналам.

Примечание: Вариант настройки связанных групп динамиков относится только к Главной Зоне. Поэтому, если вы указали только Зону 2 для определенного триггера, колонка динамиков не будет отображаться. Однако, если вы указали для этого триггера как Зону 2, так и Главную Зону, то отобразится колонка динамиков; но помните, что настройки в этой колонке относятся ТОЛЬКО к Главной Зоне и не влияют на состояние запуска триггером Зоны 2.

Примечание: Вся логика триггеров ХМС-1 основана на текущей настройке ХМС-1. Отправит ли ваш ХМС-1 аудио-сигнал на динамики объемного звучания, зависит от выбранного вами входа, Режима, который вы сконфигурировали для использования данного входа, конфигурации преднастройки, которую вы задали для этого входа, включая настройку «Отсутствует» для динамиков объемного звучания в данной преднастройке, и сам исходный сигнал. Если все эти условия соблюдены так, что ХМС-1 подает аудио-контент на динамики объемного звучания, то любые триггеры, связанные с динамиками объемного звучания, будут активны, если другие требования к ним также будут выполнены.

ХМС-1

По умолчанию, четыре триггера на ХМС-1 настроены следующим образом:

- Триггер 1: Главная зона (только), ВСЕ Входы, ВСЕ Динамики
- Триггер 2: Зона 2 (только), ВСЕ Входы
- Триггер 3: Главная Зона И Зона 2, ВСЕ Входы, ВСЕ Динамики
- Триггер 4: Главная Зона И Зона 2, ВСЕ Входы, ВСЕ Динамики

Примечание: Во многих ситуациях существует несколько способов настройки триггеров на ХМС-1 для получения нужного результата. Также, после того, как будет достигнуто сочетание достаточных условий, чтобы активировать данный триггер, дополнительные резервные условия будут игнорироваться. Например, если вы настроите триггер быть активным, когда активны определенный вход и динамики объемного звука, то он будет активен при выборе этого входа и режим объемного звучания. Конфигурирование этого же триггера также быть активным при активировании того же входа и фронтальных динамиков, будет избыточным, поскольку фронтальные динамики всегда активны при активных динамиках объемного звучания, но дополнительное условие не повлияет на конечный результат.

Наушники

Поскольку триггеры чаще всего используются для Включения и Выключения усилителей, триггеры на ХМС-1 обычно сконфигурированы на отключение при подключении наушников к разъему для наушников на лицевой панели. Если снять флажок с поля «Игнорировать Наушники» для определенного триггера, то этот приоритет будет отключен.

Примечание: Опция перехвата управления наушниками полезна, если вы используете один из триггеров ХМС-1 для активации вашего монитора, и когда вы смотрите телевизор в наушниках; если снять флажок с ячейки функции перехвата управления наушниками для этого триггера, то этот триггер останется активным (при условии, что другие условия настроек выполнены), даже если наушники подключены.

Примечание: ХМС-1 обнаруживает, когда наушники подключены, физически воспринимая разъем, вставленный в гнездо для наушников на лицевой панели. Если оставить удлинительный кабель наушников подключенным к гнезду, но без подключения наушников, то ХМС-1 будет работать так, как если бы наушники были подключены. Также обратите внимание, что если вы используете отдельный усилитель для наушников, подключенный к одному из линейных выходов ХМС-1, то ХМС-1 не распознает, что вы используете наушники.

В качестве примера того, как работают Триггеры на ХМС-1, давайте представим стерео усилитель, который вы используете для питания Фронтального Левого и Фронтального Правого динамиков, и пятиканальный усилитель, который вы используете для питания динамиков Объемного Звука, Тыловых и Центральных динамиков. Вы хотите, чтобы оба усилителя были Включены, когда смотрите и слушаете фильмы с объемным звучанием, но чтобы только Фронтальные динамики и стерео усилитель были включены, когда вы слушаете стерео компакт-диски. В этом примере мы предположим, что вы используете только Главную Зону.

Одним из способов достижения такого результата было бы подключение вашего двухканального усилителя к Триггеру 1, а ваш пятиканальный усилитель - к Триггеру 3.

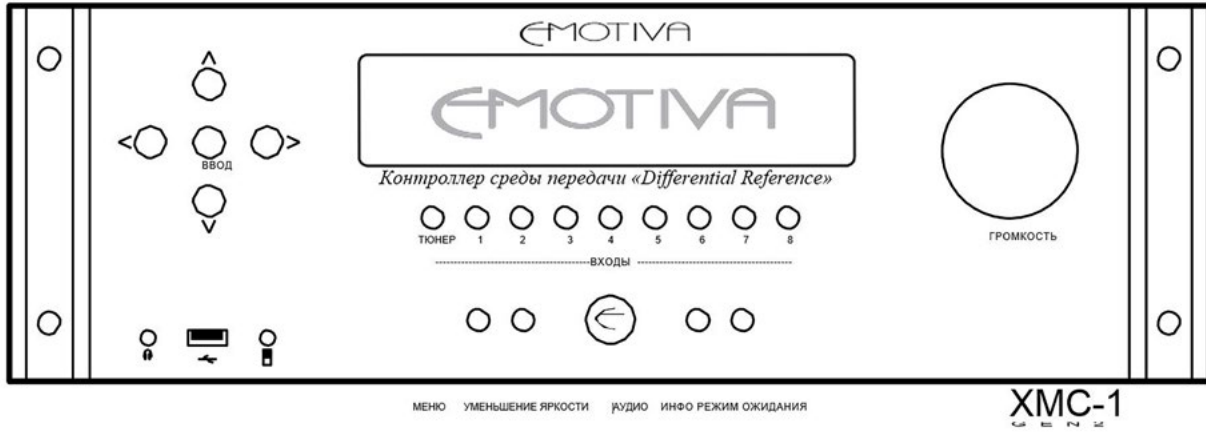
Вы должны настроить Триггер 1 для активации ТОЛЬКО Главной Зоны, но оставить все поля Входа отмеченными флажками и оставить отмеченными все поля Динамиков. Это позволит настроить ваш двухканальный усилитель на Включение при Включении Главной Зоны.

ХМС-1

Затем нужно настроить Триггер 3 для активации ТОЛЬКО Главной Зоны, оставив Вход отмеченным всеми флажками, но сняв флажки со всех полей связанных динамиков КРОМЕ поля для динамиков Объемного Звучания. Это позволит настроить пятиканальный усилитель на Включение, при Включении Главной Зоны, и выборе любого Входа, но ТОЛЬКО, если у вас есть режим, в котором используется выбранный объемный звук. Если вы используете Эталонный Стерео Режим или Прямой Режим, то динамики Объемного звучания будут Выключены, но они Включатся, если вы используете режим Dolby TrueHD или PLIIx.

ХМС-1

Система Меню ХМС-1



ХМС-1

Большую часть лицевой панели ХМС-1 доминирует большой, яркий, легко читаемый синий OLED-дисплей. Дисплей лицевой панели ХМС-1 можно настроить на любой из шести уровней яркости, вплоть до полного выключения. Если дисплей полностью затемнен, он подсветится на несколько секунд при нажатии кнопки «Информация», и когда вы активируете меню, дисплей будет освещен до тех пор, пока вы пользуетесь Меню.

HDMI 1

HDMI 1	Пространственное звучание	Громкость -35.0 дБ
A: HDMI 1	PCM 7.1	48 кГц 24 бит
V: HDMI 1	1920x1080p/60 RGB 8 бит	

Громкость

-35.0 дБ

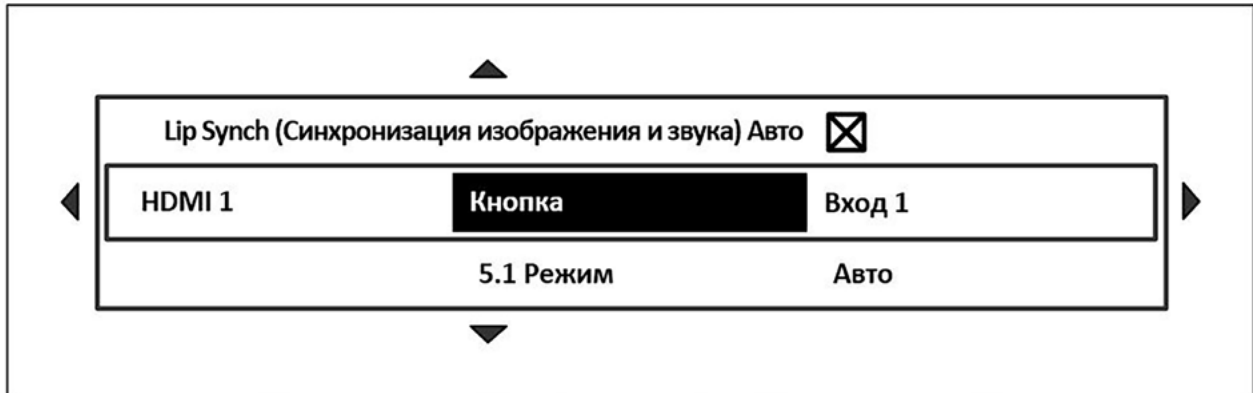
FM 104.90 МГц	Пространственное звучание	Громкость -35.0 дБ
Моно 0 дБ мкВ		
V: HDMI 1	1920x1080p/60 RGB 8 бит	

По умолчанию, дисплей лицевой панели отображает три строки подробной информации об источнике, который выбран в настоящее время, и текущие режимы аудио и видео. При использовании прямого управления, например Регулятором Громкости или кнопками или одной из кнопок селектора Входов, дисплей мгновенно переключается на большое, легко читаемое изображение элемента, выбранного или настроенного. Когда вы используете Систему Меню, дисплей переключится на ее отображение, а затем, при выходе из меню вернется к экрану Информации. При использовании Меню Настройки, регулировки, сделанные на любом экране, автоматически обновляются или сохраняются при выходе из экрана.

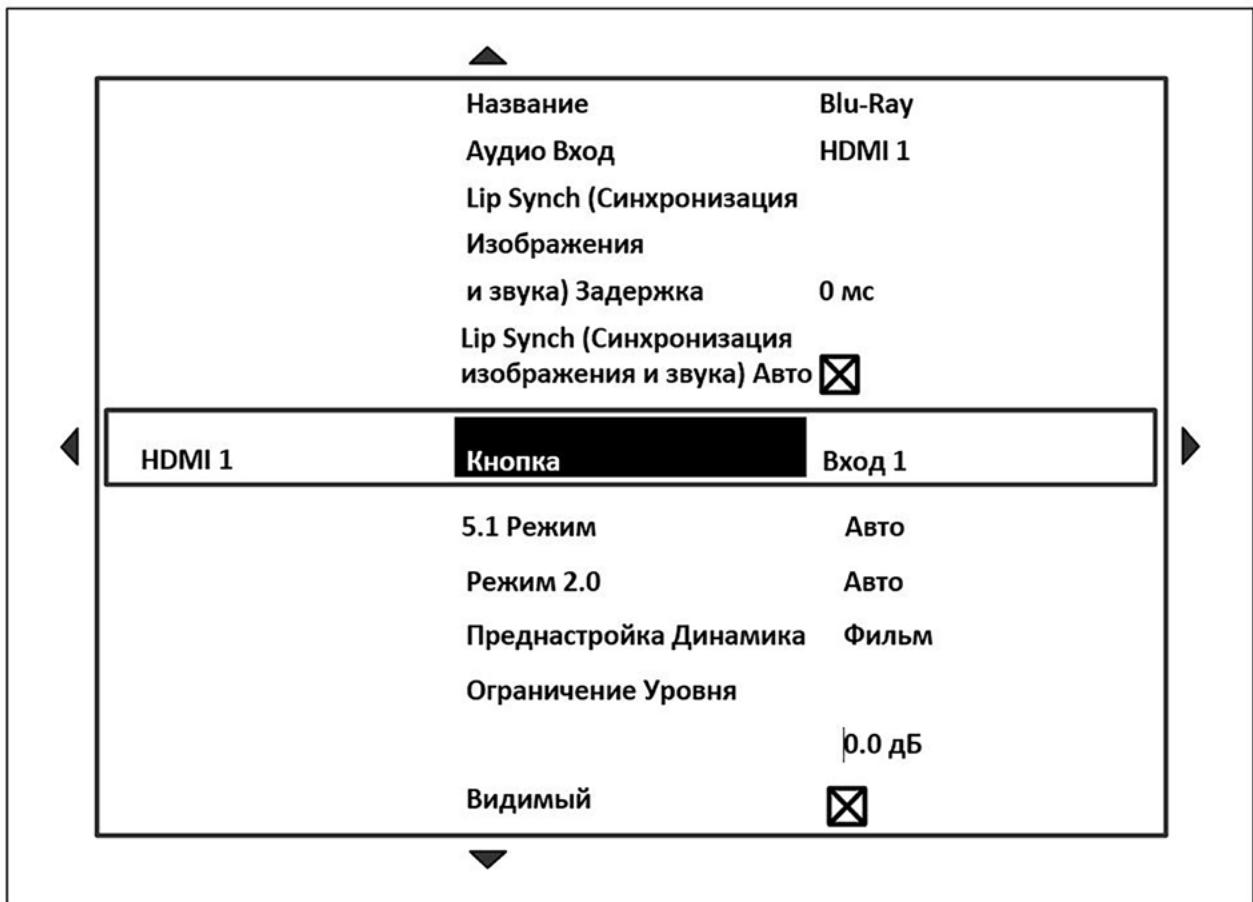
Для всех меню, кроме Меню Настройки, на экране отображается тот же контент, что и на дисплее лицевой панели. В Меню Настройки, если на определенном экране меню отображается список более чем из трех элементов, на дисплее лицевой панели будет отображаться текущий элемент, и по одному элементу выше и ниже него, в то время как на экране отображается весь список элементов. Кроме того, в Меню Настройки некоторые меню показывают дополнительную полезную информацию о версии OSD (например, имена Преднастроек, заданные пользователем).

ХМС-1

Вот как выглядит меню на лицевой панели ХМС-1 при настройке различных параметров для входа HDMI 1 в Меню Настройки | Входов.



Вот как выглядит это же Меню Настройки | Входы для HDMI 1 на дисплее экрана.



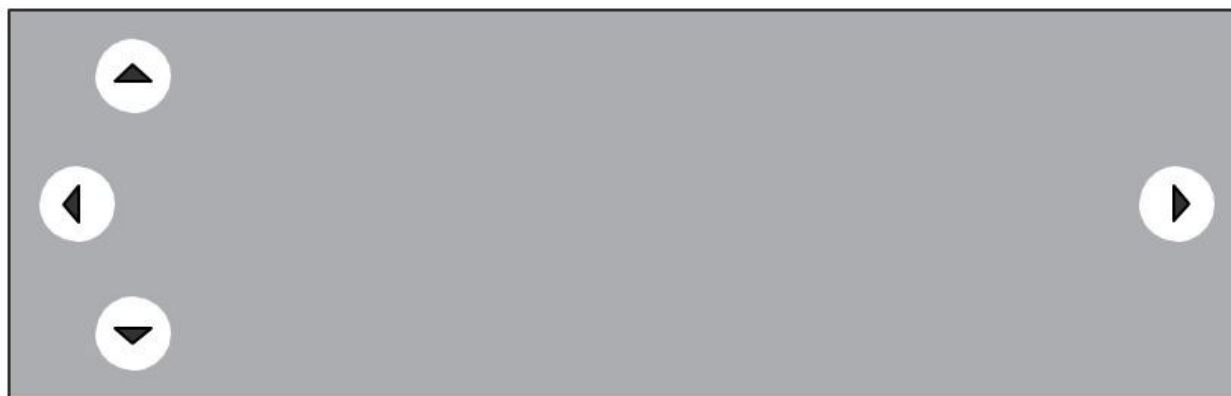
ХМС-1

Вход в Систему Меню производится нажатием кнопки «Меню» на лицевой панели ХМС-1 или на Пульте дистанционного управления; при повторном нажатии этой кнопки или при нажатии кнопки со стрелкой Влево при нахождении на верхнем уровне меню, происходит выход из меню и возврат в Информационный Экран. Навигация по меню осуществляется с помощью кнопок «Вверх», «Вниз», «Влево», «Вправо» и «Ввод» на лицевой панели или на пульте дистанционного управления.

Система меню ХМС-1 интуитивно понятна и была тщательно оптимизирована, чтобы сделать ХМС-1 не только гибким и мощным, но и простым в использовании.



При использовании Системы Меню активна центральная строка меню. Строки выше и ниже активной центральной строки остаются видимыми для предоставления контекста.



Маленькие стрелки влево, вправо, вверх и вниз показывают, по каким направлениям можно перемещаться по меню из текущего положения.

ХМС-1

Этот пример покажет, как именно работает этот процесс, хотя на бумаге он выглядит намного сложнее, чем в реальной жизни. Расположив ХМС-1 перед собой, вы увидите, насколько проста и интуитивно понятна Система Меню ХМС-1.

В этом примере мы сконфигурируем Триггер 1 на включение при Включении Питания в Главной Зоне и при Включении Питания в Зоне 2.



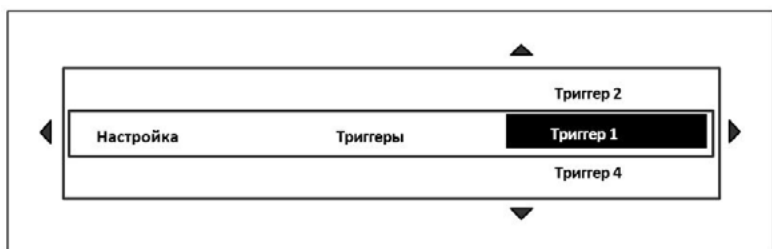
При работе в штатном режиме дисплей ХМС-1 обычно показывает Экран Информации.



Нажать кнопку Меню, откроется экран Главного Меню. Подсветка показывает, что Меню Настройки уже выбрано и активно, а стрелки показывают, что можно двигаться вверх к Меню Тюнера или вниз к Меню Информации.

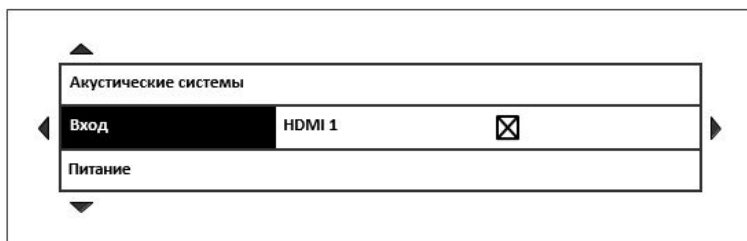


Нажать кнопку «Стрелка вправо», чтобы войти в Меню Настроек. Теперь подсветка показывает, что выбраны и активны «Триггеры», и можно перейти вверх к Меню Настроек Предпочтений или перейти вниз в Меню «Настройка сети». Используйте кнопку со стрелкой вправо, чтобы перейти в Меню Настроек Триггеров.

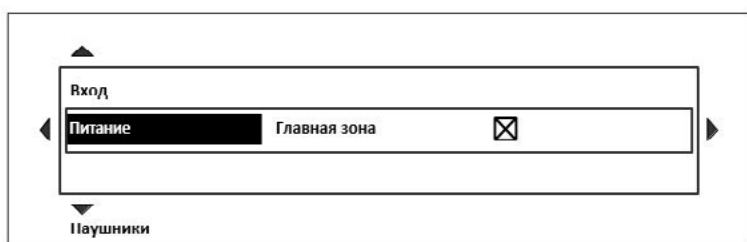


Поскольку мы хотим настроить один из Триггеров, нужно использовать кнопки со стрелками вверх, вниз и вправо, чтобы выбрать конкретный желаемый Триггер. В данный момент стрелки показывают, что можно перемещаться вверх или вниз, чтобы выбрать Триггер, который мы хотим настроить. Поскольку Триггер 1 уже выбран и активен, используйте кнопку со стрелкой вправо, чтобы выбрать и ввести его в раздел для Триггера 1 в Меню Настройки Триггеров.

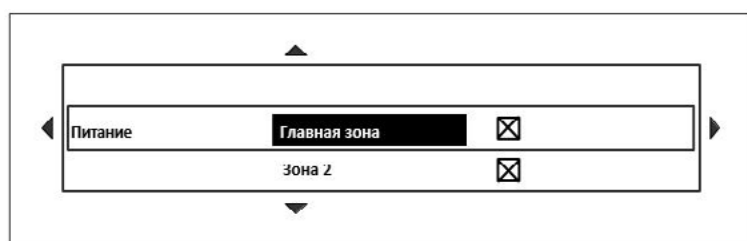
ХМС-1



Теперь подсветка показывает, что активен выбор конфигурации отклика Триггера 1 на каждый Вход. Поскольку на этот раз выбор по умолчанию, это не то, что нам нужно, используйте кнопку со стрелкой вниз, чтобы перейти во вкладку «Питание», что является нужной нам опцией.



Теперь подсветка показывает желаемый выбор, поэтому с помощью кнопки со стрелкой вправо нужно сделать этот выбор ее и перейти в эту часть меню.



Как вы можете видеть, мы находимся в последнем экране меню, чтобы настроить, как Триггер 1 будет реагировать на условия «Питания». Все, что нужно сделать, это использовать кнопки со стрелками вверх и вниз, чтобы выбрать Главную Зону, а затем Зону 2. Затем для каждой из них используйте кнопку со стрелкой вправо, чтобы перейти к ячейке для постановки флажка, стрелки Вверх и Вниз чтобы установить флажок, и кнопку со стрелкой Влево, чтобы вернуться. После того, как мы отметили ячейки для обеих зон, используем кнопку «Меню», чтобы вернуться в экран «Информация».

Примечание: поскольку в нашем примере мы хотели, чтобы Триггер 1 оставался активным при использовании комбинации Входов и динамиков, мы оставили флажки в ячейках Входов и динамиков установленными по умолчанию, то есть «отмечено все».

Примечание: Всякий раз, используя кнопку со стрелкой влево для выхода из экрана Меню или используя другие кнопки со стрелками для перемещения по системе Меню, все изменения, которые вы сделали на любом оставленном экране, автоматически сохраняются: установите флажок в ячейку, и та останется отмеченной; снимите флажок, и ячейка остается не отмеченной; измените значение, и оно останется таким, каким вы его установили. Вам не нужно запоминать настройки или выходить из экрана Меню с помощью правильной кнопки. В любой момент вы можете выйти из системы Меню с помощью кнопки «Меню», и все ваши настройки будут сохранены.

Примечание: Прежде чем экспериментировать с новыми вариантами или настройками, мы рекомендуем сохранить текущую конфигурацию; таким образом вы можете отменить свои изменения и вернуться к ней, если вы передумаете, подробнее см. «Создание резервной копии конфигурации» на стр. 86.

После того, как вы опробуете систему меню ХМС-1 в течение нескольких минут, вы поймете, насколько она интуитивно понятна, и насколько легко управлять поразительной мощностью и гибкостью ХМС-1.

Система Меню



ХМС-1 отображается при нажатии кнопки Меню, и она отображается на дисплее лицевой панели ХМС-1 и на экранном дисплее. Система Меню разделена на пять основных функциональных категорий.

Тюнер (меню)

Меню Тюнера предоставляет элементы управления, используемые для управления встроенным в ХМС-1 высококачественным АМ/FM-тюнером. В этом меню также настраиваются Преднастройки и Имена Станций.

Настройка (меню)

Меню Настройки содержит все элементы управления, используемые для настройки различных функций и настроек ХМС-1. Они будут подробно рассмотрены в разделе «Меню Настроек».

Информация (меню)

В меню «Информация» отображается информация о сетевом адресе ХМС-1 и о текущих версиях различных модулей прошивки ХМС-1.

Примечание: Информация, отображаемая на этом экране, доступна только для чтения. Сетевую Информацию и удобное имя ХМС-1 можно изменить из Меню настройки, если это необходимо.

Главная зона (меню)

Меню Главная Зона содержит элементы управления, используемые для управления основной зоной прослушивания ХМС-1 в повседневном использовании, включая выбор Входа и Режимы, а также Ограничения Тембра и Уровня.

Примечание: настройки Ограничений, сделанные в меню Главная Зона, являются временными и не сохраняются, при выключении ХМС-1. Чтобы выполнить постоянные настройки, используйте меню настройки

Зона 2 (меню)

Меню Зона 2 предоставляет элементы управления, используемые для управления второй зоной прослушивания ХМС-1 в повседневном использовании.

Система Меню



Меню «**Тюнер**» служит для выбора станции на встроенном в ХМС-1 высококачественном АМ/ FM-тюнере, а также для создания, переименования и удаления предустановленных станций.

Полоса и Частота

Регуляторы «Полоса» и «Частота» используются для выбора радиостанции для прослушивания по номеру (частоте). Для этого просто выберите соответствующий диапазон (АМ или FM) и частоту станции, которую вы хотите прослушать.

Станция

Управление Станцией используется для выбора станции для прослушивания по ее имени. (С помощью этой опции вы сможете выбрать любую станцию, которую вы сохранили и назвали.)

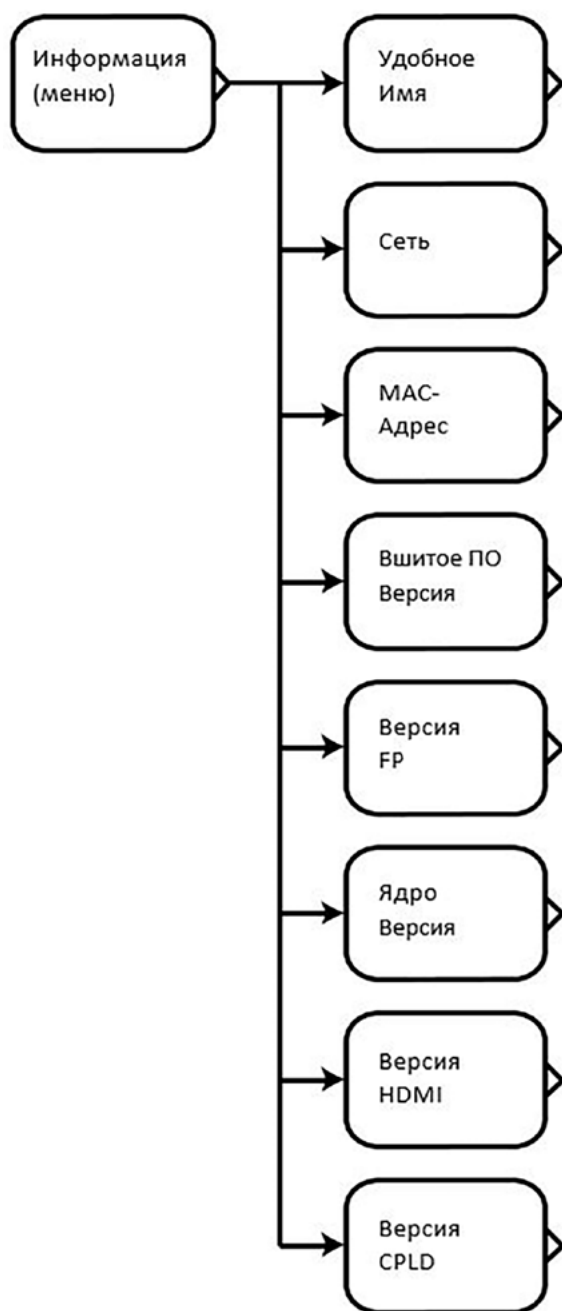
Сохраненные Станции

Управление Сохраненными Станциями будет действовать по-разному в зависимости от того, была ли станция, на которую вы настроены в данный момент, уже сохранена в качестве Преднастроенная станция или нет.

Если текущая выбранная станция НЕ была сохранена - вам будет предложено Добавить ее в список предварительно настроенных станций. После того, как вы решите Добавить текущую станцию, вам будет предложено ввести для нее имя.

Если выбранная вами станция уже сохранена в списке предустановок, вам будут предложены варианты Переименования предустановленной станции или «Забывать» ее (удалив станцию из списка).

Меню Информации



Меню Информации открывает доступ

к информации о текущей Сетевой конфигурации ХМС-1, отображает версии установленных модулей прошивки и позволяет видеть удобное имя ХМС-1.

Информация, отображаемая на этом экране, настраивается с других экранов в Меню Настройки и не может быть изменена с этого экрана.

Удобное Имя

Удобное имя используется различными приложениями пульта дистанционного управления для идентификации ХМС-1 (по умолчанию используется «ХМС-1»).

Сеть

Сетевой Адрес - это IP-адрес, назначенный вашему ХМС-1. Если ХМС-1 настроен на использование DHCP, то этот адрес задается вашим DHCP-сервером; в противном случае его можно ввести вручную. Действительный Сетевой Адрес требуется для настройки «Dirac Live» и для управления ХМС-1 с помощью сетевого пульта ДУ. Если ваш ХМС-1 не подключен к сети, то этот адрес может отображаться как 0.0.0.0 (отсутствует).

MAC-Адрес

Это аппаратный адрес, назначенный сетевому интерфейсу на ХМС-1. Этот адрес может запрашиваться некоторыми маршрутизаторами для того, чтобы ХМС-1 мог получить доступ к Интернету.

Версия Прошивки

Это текущая версия основной прошивки ХМС-1, установленной на вашем ХМС-1.

ХМС-1

Версия FP

Это текущая версия основной прошивки Лицевой Панели, установленной на вашем ХМС-1.

Версия Ядра

Это текущая версия ядра операционной системы, установленной на вашем ХМС-1. ХМС-1 работает с гибко настраиваемой пользователем версией операционной системы Linux.

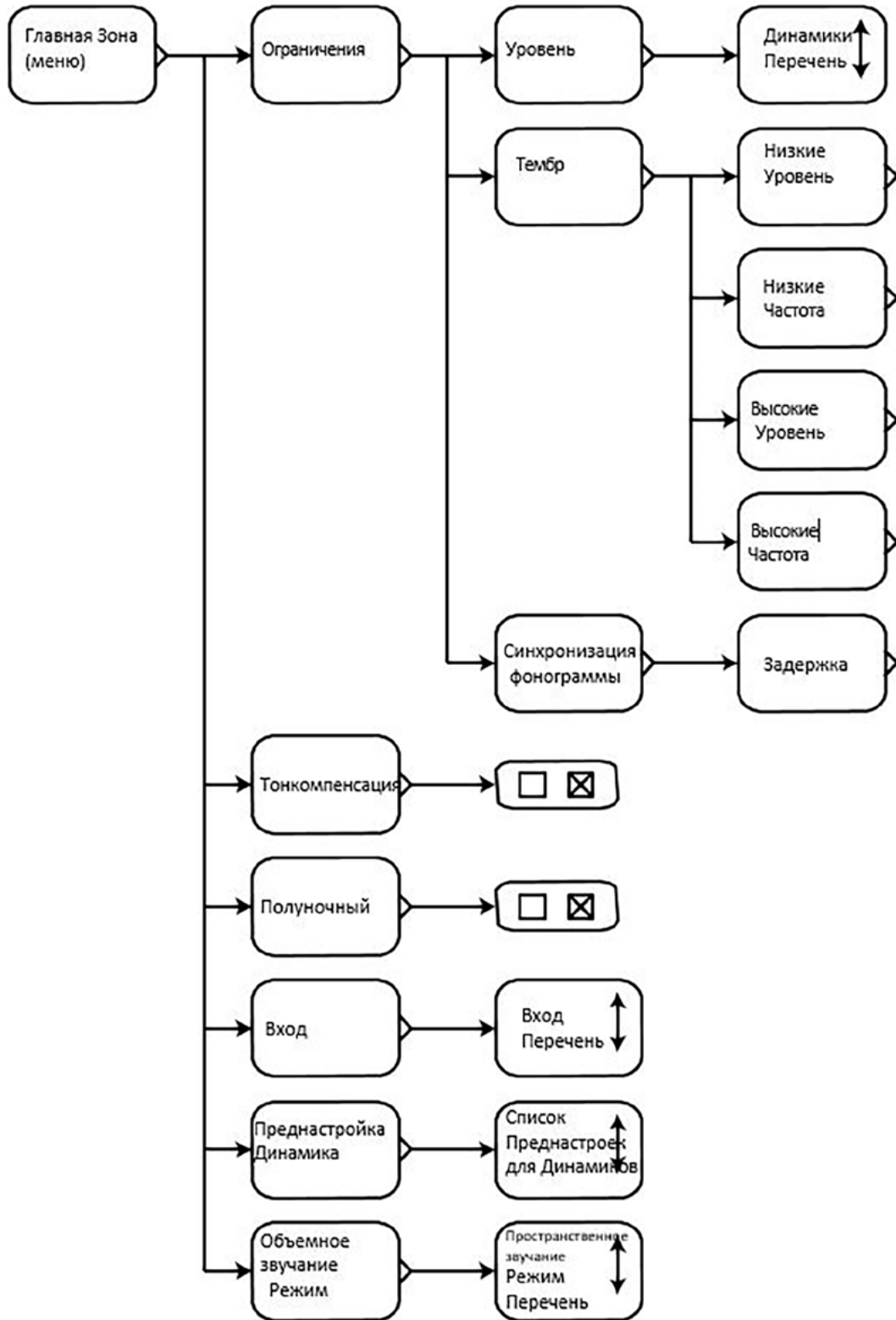
Версия HDMI

Это текущая версия основной прошивки HDMI, установленной на вашем ХМС-1.

Версия CPLD

Это текущая версия основной прошивки HDMI, установленной на вашем ХМС-1.

Меню Главной Зоны



ХМС-1

«Меню Главной Зоны» содержит настройки и элементы управления, которые обычно используются в повседневной работе вашего ХМС-1. Это настройки, которые обычно выбираются каждый раз при просмотре контента; настройки, которые остаются в силе после нескольких сеансов просмотра, доступные из Меню Настройки.

Примечание: Настройки уровня и Тембра в Меню Главной Зоны являются временными настройками ограничения и применяются только к текущему сеансу прослушивания. Чтобы внести изменения в эти настройки, которые будут сохраняться после перезапуска ХМС-1, вам необходимо будет изменить их в Меню настройки.

Примечание: Настройки по умолчанию для нескольких параметров в Меню Главной Зоны будут зависеть от настроек в других местах Меню настройки.

например, если вы ранее настроили Регулировку Высоких Частот для данного динамика на +5 дБ на 5 кГц в Меню настройки, Ограничение Тембра в Меню Главной Зоны будет сначала по-прежнему показывать уровень для этого динамика как 0 дБ. Если затем вы установите Ограничение Тембра на +5 дБ на 5 кГц, то эта настройка будет ДОБАВЛЕНА к другой настройке, при этом Тембр фактически поднимется на +10 дБ на 5 кГц. Если вы установите Ограничение Тембра на -5 дБ на 5 кГц, эта настройка будет ДОБАВЛЕНА к настройке +5 дБ в Меню настроек; в результате «Высокие» фактически будут установлены на +0 дБ (без обработки). При перезапуске ХМС-1, настройка «Высоких», выполненная вами в Меню настройки, останется в силе, в то время как регулировка Ограничение Тембра, выполненная вами в Меню Главной Зоны, вернется к значению по умолчанию +0 дБ.

Примечание: Хотя обычно не рекомендуются использовать элементы управления «суммированием» для дополнительного усиления или ограничения определенной частоты, ХМС-1 как правило нормализует общий уровень, чтобы предотвратить ограничение, если вы все же решите это сделать.

Примечание: Когда в качестве входа выбран Тюнер, средняя строка на дисплее отобразит уровень сигнала текущей станции и режим его приема: стерео или моно. Поскольку видеосигнал на Тюнере отсутствует, третья строка будет продолжать отображать информацию о последнем выбранном видео-входе.

Ограничение Уровня

Ограничение Уровня используется для временного изменения относительного уровня каждого комплекта динамиков. Для каждого комплекта динамиков вы можете изменить уровень до +/- 12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Ограничение Тембра на Уровне «Басов» и Ограничение Низких Частот

Ограничение Тембра на Уровне «Басов» используется для временного изменения относительного уровня баса для всех динамиков до +/- 12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Ограничение Низких Частот позволяет настраивать частоту преобразования для Тембра на уровне Басов. Ограничивается любая частота от 40 Гц до 400 Гц.

Ограничение Тембра на Уровне «Высоких» и Ограничение Высоких Частот

Ограничение Тембра на Уровне «Высоких» используется для временного изменения относительного уровня высоких частот для всех динамиков до +/- 12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Ограничение Высоких Частот позволяет настраивать частоту преобразования для Тембра на уровне Высоких частот для любой частоты между 500 Гц и 10 кГц.

ХМС-1

Примечание: Ограничения Уровня, Басов и Высоких частот и Ограничение Задержки синхронизации фонограммы в Меню Главной Зоны не зависят от настроек в Меню настройки, а изменения, настроенные в ограничениях, работают в ДОПОЛНЕНИЕ к уровням и настройкам, сделанным в Меню настройки.

Ограничение Задержки Синхронизации Фонограммы

Ограничение задержки синхронизации фонограммы регулирует задержку синхронизации фонограммы от 0 мс до 200 мс с шагом 1 мс.

Тонкомпенсация

Выбор/ отмена ячейки «Тонкомпенсация» позволяет включить или отключить компенсацию истинной кривой равной громкости. Тонкомпенсация регулирует диапазон воспроизводимых частот звука, чтобы компенсировать для человеческого уха частотную характеристику при низких уровнях громкости. Наш слух становится все менее чувствительным к самым высоким и самым низким частотам, так как уровень слуха снижается, а кривая равной громкости компенсирует это, усиливая те частоты, которые повышаются по мере уменьшения уровня.

Полуночный

Включает Режим «Dolby Midnight Mode» (влияет только на уровень звука, если настройки «Полуночного Режима (Midnight Mode)» были закодированы в исходном материале, который вы слушаете.)

Вход

Управление Входом используется для выбора того, какой вход на ХМС-1 прослушивать или просматривать. Входы также могут быть выбраны отдельными кнопками Выбора Входа в Меню Настройки.

Преднастройки Динамиков

ХМС-1 имеет как автоматическую коррекцию по помещению «Dirac Live», так и две полных группы параметрических эквалайзеров, которые можно использовать для точной детальной ручной коррекции по помещению и диапазону воспроизводимых частот системы. Регулятор «Преднастройки Динамиков» позволяет выбирать между Преднастройками, которые вы выбрали в Меню Настройки, перечисленные под именами, которые вы им присвоили.

Примечание: ХМС-1 конфигурирован для использования преднастроек и автоматической коррекции по помещению в режиме «Dirac live» в Меню настройки в настройках динамиков. «Dirac live» исполняется и настраивается с отдельного компьютера, который должен иметь сетевой доступ для подключения к ХМС-1 и к Интернету.

Режим объемного звучания

Регулятор Объемного Звучания служит для выбора режима объемного звучания, который используется ХМС-1 для декодирования входящего звука. Этот элемент управления предоставит вам список доступных режимов и позволит переопределить выбор по умолчанию для ХМС-1. Выбор «Авто» в этом меню даст указание ХМС-1 автоматически выбирать наилучшие режимы декодирования и обработки на основе входящего звука.

Примечание: ХМС-1 автоматически определит режим объемного звучания по входящему звуку и позволит вам выбрать режимы, соответствующие обнаруженному типу входящего сигнала. Если вы установите ХМС-1 в режим «Авто», он автоматически сделает лучший выбор для данного типа входного сигнала; если вы настроите определенный режим, то будет использоваться этот режим; если вы настроите ХМС-1 на «Последний Примененный», тогда устройство будет использовать тот же режим объемного звучания, который вы вручную выбрали в последний раз, когда был обнаружен аналогичный тип входного сигнала.

Меню зоны 2



«**Меню Зоны 2**» содержит настройки и элементы управления, которые обычно используются во второй аудио-зоне в повседневной работе вашего ХМС-1. Это настройки, которые обычно выбираются каждый раз при просмотре контента.

Питание

Флажок в ячейку «Питание (Power)» ставят/снимают для Включения и Выключения Зоны 2 в системе меню. Зона 2 также может быть Включена и Выключена непосредственно с пульта дистанционного управления.

Вход

Управление Входом используется для выбора того, какой вход на ХМС-1 прослушивать или просматривать.

Примечание: на ХМС-1 вход Зоны 2 выбирается независимо от главной зоны. ЛЮБОЙ вход, который в настоящее время выбран в качестве Входа Главной Зоны, также может быть перенаправлен на Вход Зоны 2 - путем выбора «Следующего за Главным (Follow Main)». Если вы хотите настроить Вход Зоны 2 на другой источник, отличный от главной зоны, вы сможете выбрать АНАЛОГОВЫЕ источники и 2-КАНАЛЬНЫЕ цифровые источники «PCM DIGITAL». Вы НЕ сможете выбрать иной цифровой объемный звук или источник HDMI для Входа Зоны 2, кроме выбранного для Главной Зоны.

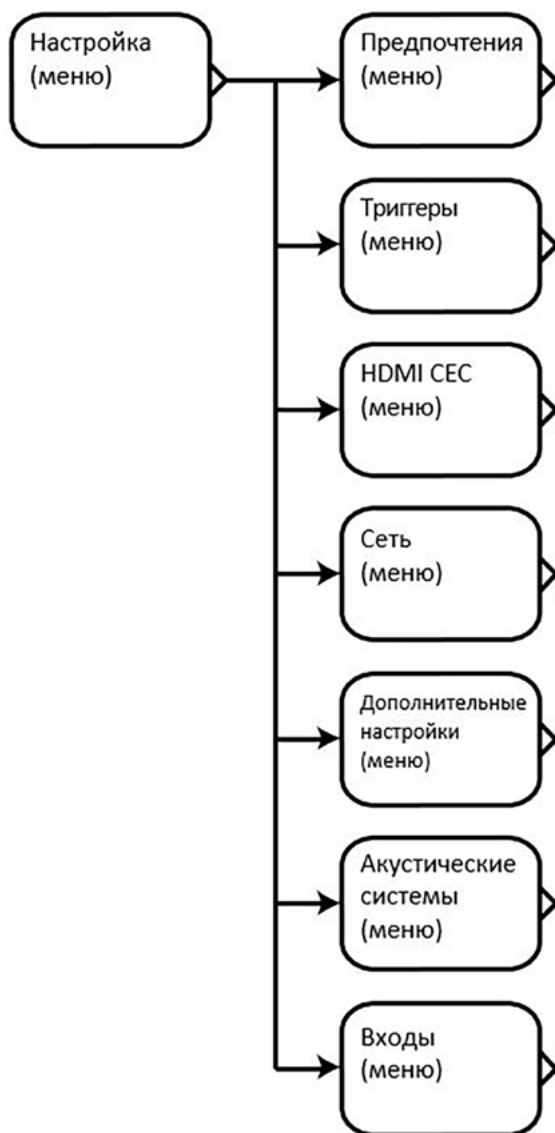
Примечание: Кольцевая подсветка кнопки режима ожидания на лицевой панели будет попеременно мигать синим и желтым, напоминая вам, когда Зона 2 включена.

Примечание: Если включена функция «Видео в режиме ожидания» или Главная Зона уже включена, то Зона 2 будет очень быстро реагировать при включении. Если функция «Видео в режиме ожидания» отключена, а Главная Зона ХМС-1 выключена, то ХМС-1 должен будет загрузить свою операционную систему, когда Зона 2 включена, что может занять до одной минуты

Громкость

Регулятор Громкости используется для управления уровнем выхода Зоны 2 из системы меню. Зона 2 Громкость также можно установить непосредственно с пульта дистанционного управления.

Меню настроек



Меню **настройки** позволяет просматривать и изменять основные параметры конфигурации для ХМС-1.

Настройка | Меню Предпочтений

Меню **Предпочтений** используется для настройки различных параметров предпочтительной работы системы, включая Макс. Громкость, Громкость при включении и Входа, и поведение всплывающего меню OSD.

Настройка | Меню Триггеров

Меню **«Триггеры»** используется для настройки поведения четырех независимых триггеров ХМС-1.

Настройка | Меню HDMI CEC

Меню **hDMI CEC** используется для настройки характера участия ХМС-1 в отправке и приеме команд CEC.

Настройка | Сетевое меню

Меню **«Сеть»** используется для настройки различных параметров сети для ХМС-1.

Настройка | Расширенное Меню

Расширенное **Меню** позволяет настроить различные параметры работы системы, включая выбор Режимы Ожидания и включение различных элементов управления и входов и выходов дистанционного управления. Из этого меню также запускаются обновления прошивки и перезагрузка ХМС-1 на настройки по умолчанию.

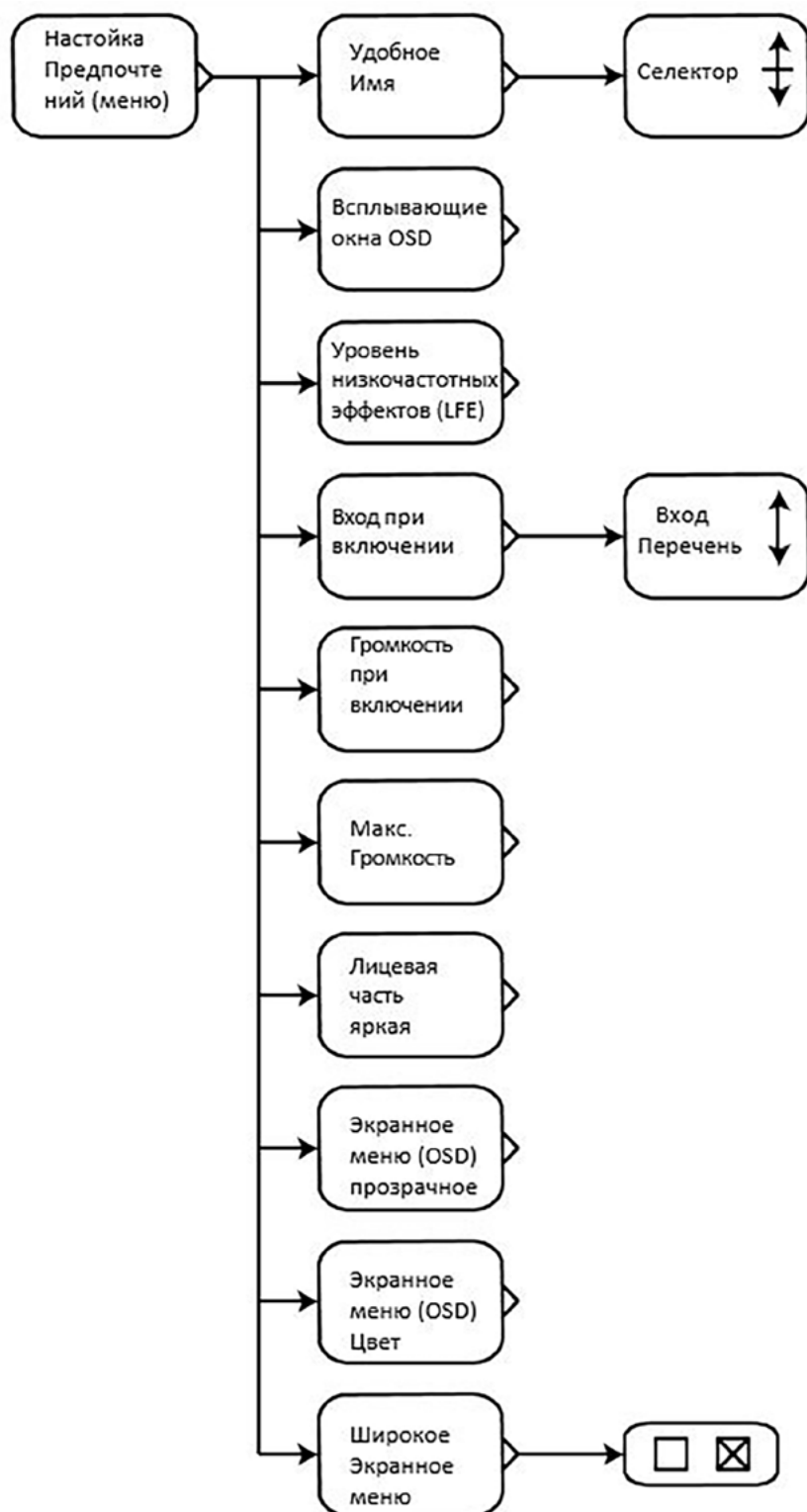
Настройка | Меню Динамиков

Меню динамиков используется для настройки динамиков и коррекции по помещению, включая автоматическую коррекцию по помещению «Dirac Live» и ручной эквалайзер с использованием встроенных тестовых тонов ХМС-1 и параметрических эквалайзеров.

Настройка | Меню Входов

Меню «Входы» используется для конфигурирования каждого Входа на ХМС-1, включая Имя Входа, и то, как ХМС-1 обрабатывает различные типы входных сигналов на каждом входе.

Настройка | Меню предпочтений



Меню **настройки предпочтений** позволяет конфигурировать различные общие настройки системы и настройки по умолчанию.

Примечание: настройки, конфигурированные в Меню настроек предпочтений, сохраняются после выключения ХМС-1 и его последующего включения.

Удобное Имя

Удобное Имя используется различными приложениями пульта дистанционного управления для идентификации ХМС-1. Можно использовать до 10 символов; по умолчанию задано «ХМС-1».

Всплывающие окна OSD

Опция «Всплывающие окна OSD» позволяет настроить отображение всплывающего информационного окна на экране.

«Все» вызывает появление всплывающего окна всегда, когда пользовательский вход принимает сигнал, и всякий раз при изменении типа входящего сигнала или частоты дискретизации.

Пользователь настраивает появление всплывающего окна всякий раз, когда пользовательский ввод принимает сигнал, но НЕ тогда, когда изменяется тип входного сигнала или частота дискретизации.

Отсутствует полностью отключает всплывающие информационные окна на OSD

ХМС-1

Уровень низкочастотных эффектов (LFE)

Регулятор уровня LFE позволяет регулировать уровень для канала LFE на всех входах от 0 дБ до -20 дБ с шагом 0,5 дБ.

Вход при Включении

Параметр «Вход при Включении» позволяет настроить, какой вход на ХМС-1 будет активен при его включении. При выборе «Последний Примененный» будет выбран вход, который использовался при выключении ХМС-1.

Громкость при Включении

Настройка «Громкость при Включении» позволяет настроить уровень громкости, который ХМС-1 по умолчанию будет использовать при первом включении. Возможные значения: -10 дБ, -20 дБ, -30 дБ, -40 дБ, -50 дБ, -60 дБ и «Последний Примененный»; если вы выберете «Последний Примененный», то Уровень Громкости вернется на то значение, на котором он был при выключении ХМС-1.

Макс. Громкость

Настройка Макс. Громкости позволяет установить максимальный Уровень Громкости, который можно выбрать с помощью регулятора Громкости на лицевой панели или кнопок Громкости на пульте дистанционного управления. Эта функция регулирует настройку Громкости в Главной Зоне и может быть установлена от -30 дБ до +11 дБ с шагом регулировки 1 дБ.

Примечание; Настройка Макс. Громкости - это функция безопасности, которая предотвращает случайное включение слишком высокой Громкости на ХМС-1; эта функция НЕ предотвращает Ограничение уровня от повышения общего уровня или усиления ХМС-1 или, в частности, пределов уровней входов и выходов.

Яркость лицевой панели

Элемент управления Яркостью лицевой панели настраивает яркость OLED-дисплея лицевой панели ХМС-1. Яркость дисплея может быть установлена на 0, 20, 40, 60, 80 и 100. Если Яркость лицевой панели установлена на 0, то дисплей лицевой панели будет полностью темным. Если Яркостью лицевой панели установлена на 0, когда пользователь выполняет настройку или пользуется элементом управления, дисплей на короткое время останется ярче, чтобы были видны результаты, а затем через несколько секунд вернется к полной темноте.

Прозрачность экранного меню (OSD)

Контроллер Прозрачности экранного меню (OSD) настраивает прозрачность OSD ХМС-1. Прозрачность может быть установлена от 0% до 70% с шагом 5%.

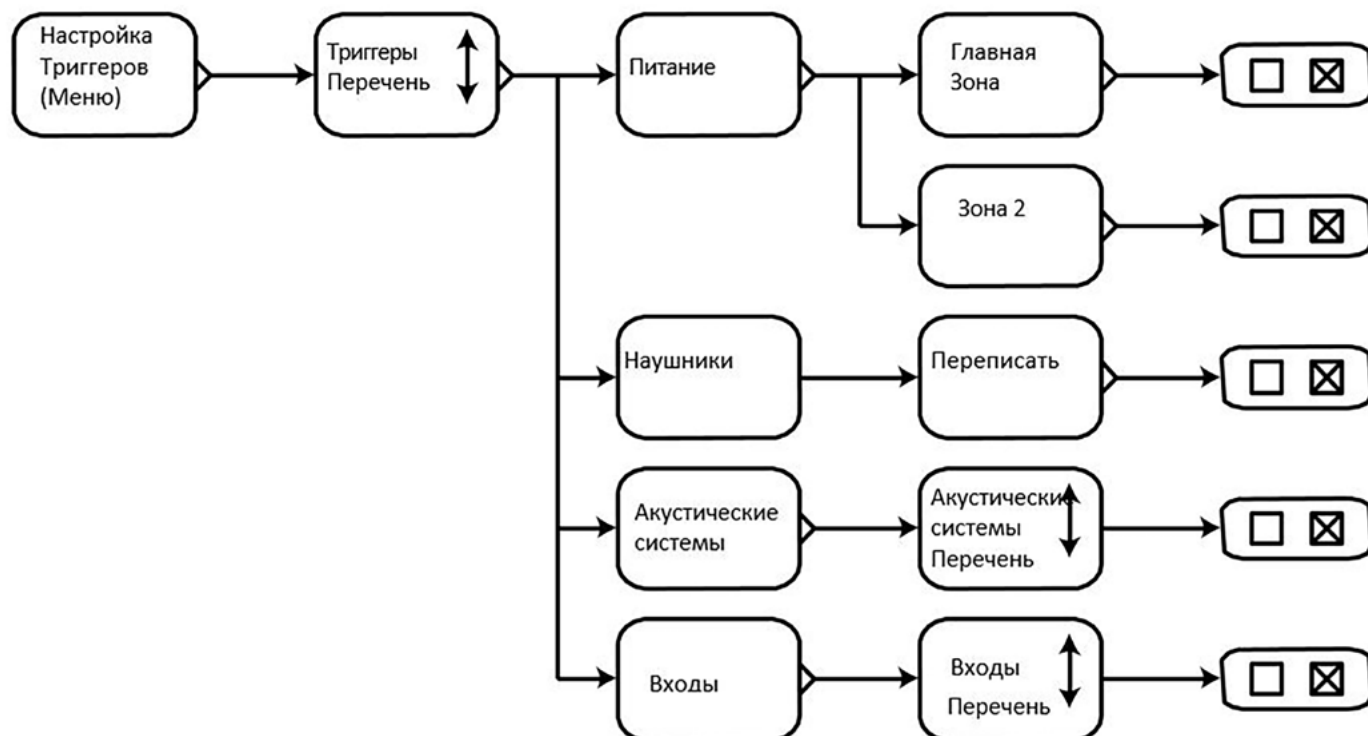
Цвет Экранного Меню

Управление цветом OSD позволяет выбирать между несколькими «цветовыми темами» для экранного меню ХМС-1.

Широкое экранное меню

Когда включено «Широкое экранное меню», изображение на экране будет отображаться с удвоенной против нормальной шириной, что может улучшить видимость на экранах 4k.

Настройка | Меню Триггеров



Меню **настройки Триггеров** позволяет конфигурировать работу триггеров ХМС-1.

ХМС-1 имеет четыре полностью независимых триггера, каждый из которых, при выполнении определенных условий, можно настроить для активации связанного оборудования с триггерным включением. Например, можно настроить триггеры для активации усилителей, которые питают главные фронтальные динамики при воспроизведении музыки, и усилитель, питающий динамики объемного звучания, и активный сабвуфер, только тогда, когда вы слушаете источник объемного звука.

Триггеры на ХМС-1 настраивают путем проверки различных блоков в «Меню Настройки Триггеров (Setup Triggers Menu)». Все приведенные ниже опции доступны независимо для каждого из четырех триггеров ХМС-1.

Для триггеров, связанных с Зоной 2, триггер будет активен всякий раз, когда Зона 2 Включена, И выбран один из Входов, связанных с этим триггером.

Для триггеров, связанных с Главной Зоной, есть дополнительное условие, которое необходимо выполнить. Для Главной Зоны каждый триггер также должен быть связан с одним или несколькими Входами И, также, с одной или несколькими группами Динамиков. Триггер будет активен всякий раз, когда Главная Зона Включена, И активны один или несколько Входов, связанных с этим триггером, И активна одна или несколько групп Динамиков, связанных с этим триггером.

Питание

Каждый триггер должен быть настроен так, чтобы быть активным, когда Основная Зона, Зона 2 или обе зоны Включены. Триггер будет активен только тогда, когда активна хотя бы одна из зон, с которыми он связан. При включенном Питании проверьте зоны, для которых вы хотите, чтобы триггер был активен.

ХМС-1

Входы

Каждый настраиваемый триггер должен быть связан с одним или несколькими Входами. Триггер будет активен только тогда, когда активен один или несколько Входов, с которыми он связан.

Акустические системы (динамики)

Для триггеров, связанных с Главной Зоной, триггер будет активен только тогда, когда в дополнение к выбранному Входу, будет активна одна или несколько групп Динамиков, связанных с данным триггером. Группа динамиков считается активной, если в списке динамиков в группе НЕ установлено значение «Отсутствует» в меню «Размер Динамика (Speaker Size)», и когда вы находитесь в Режиме, в котором используется эта группа Динамиков. (Динамики объемного звучания будут активны в таких режимах, как Dolby TrueHD и PLIIx, но не будут активны в «Эталонном Стерео (Reference Stereo)», они могут быть или не быть активны в режиме Авто, в зависимости от того, какие Режимы ваш ХМС-1 выбрал для использования.)

Примечание: Триггеры реагируют по тому, как настроен ХМС-1; ХМС-1 не обнаруживает наличие или отсутствие активного аудио-сигнала по конкретным каналам.

Примечание: Вариант настройки связанных групп динамиков относится только к Главной Зоне. Поэтому, если вы указали только Зону 2 для определенного триггера, колонка динамиков не будет отображаться. Однако, если вы указали для этого триггера как Зону 2, так и Главную Зону, то отобразится колонка динамиков; но помните, что настройки в этой колонке относятся ТОЛЬКО к Главной Зоне и не влияют на состояние запуска триггером Зоны 2.

По умолчанию, триггеры на ХМС-1 настроены следующим образом:

- Триггер 1: Главная зона (только), ВСЕ Входы, ВСЕ Динамики
- Триггер 2: Зона 2 (только), ВСЕ Входы
- Триггер 3: Главная Зона И Зона 2, ВСЕ Входы, ВСЕ Динамики
- Триггер 4: Главная Зона И Зона 2, ВСЕ Входы, ВСЕ Динамики

Наушники

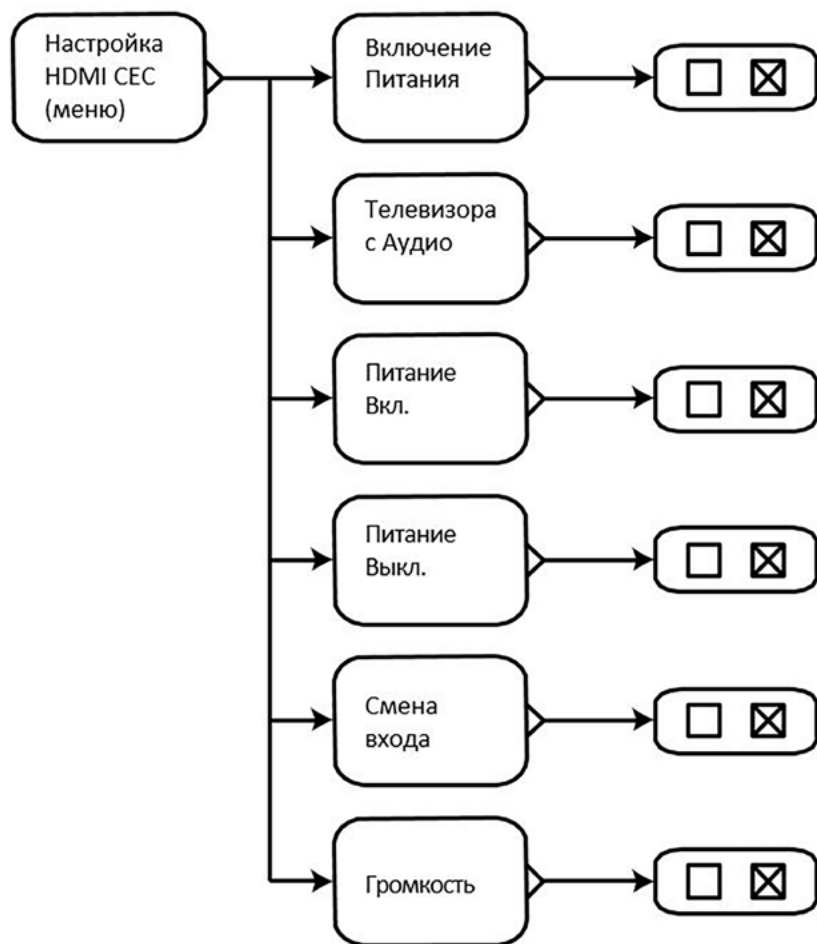
Поскольку триггеры чаще всего используются для Включения и Выключения усилителей, триггеры на ХМС-1 обычно сконфигурированы на отключение при подключении наушников к разъему для наушников на лицевой панели. Если снять флажок с поля «Игнорировать Наушники» для определенного триггера, то этот приоритет будет отключен.

Примечание: Опция «Игнорировать наушники» удобна в случае, если одни из триггеров ХМС-1 используется для включения монитора, и вы иногда смотрите телевизор в наушниках; если снято выделение поля игнорирования наушников для данного триггера, то этот триггер остается активным (при условии правильной настройки) даже когда разъем наушников вставлен.

Примечание: ХМС-1 обнаруживает, когда наушники подключены, физически воспринимая разъем, вставленный в гнездо для наушников на лицевой панели. Если в разъем вставлен удлинитель наушников без самих наушников, то ХМС-1 будет работать так, как если бы наушники были подключены. Также обратите внимание, что если вы используете отдельный усилитель для наушников, подключенный к одному из выходов ХМС-1, то ХМС-1 не распознает, что вы используете наушники.

В п. **Настройка триггеров** на стр. 23 приведена более подробная информация с примерами.

Настройка | Меню HDMI CEC



Меню настройки HDMI CEC позволяет настроить какие типы команд CEC будет посылать и отвечать на них ХМС-1.

Включить

Отметка в данном поле включает функциональность CEC на ХМС-1. Если это поле не отмечено, то ХМС-1 не будет ни отвечать на ни подавать команды CEC. Прочие показанные на этой странице опции будут скрыты до Включения функции CEC.

С Аудио на Телевизор

Настройка, по которой ХМС-1 принимает команду направлять все аудио-сигналы на Телевизор для обработки.

Примечание: *Некоторые Телевизоры используют эту команду чтобы «воровать аудио-сигнал» с ХМС-1. В общем случае мы рекомендуем не включать эту опцию.*

Питание Вкл.

Настройка, по которой ХМС-1 принимает команду на Включение питания от подключенного устройства с включенной функцией CEC.

Питание Выкл.

Настройка, по которой ХМС-1 принимает команду на Выключение питания от подключенного устройства с включенной функцией CEC.

Переключение Входа

Настройка, по которой ХМС-1 принимает команду на переключение входов для отображения выхода устройства с включенной функцией CEC при получении соответствующей команды

Громкость

Позволяет устройству с включенной функцией CEC регулировать Громкость на ХМС-1.

ХМС-1

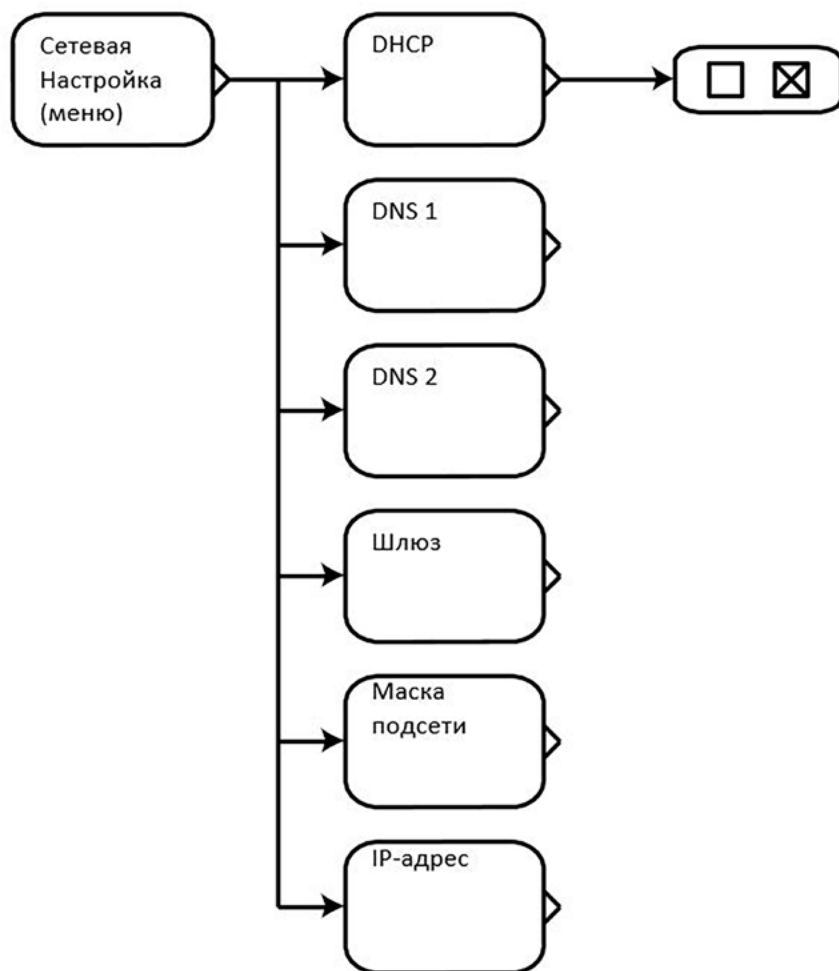
Примечание: СЕС - это система, которая позволяет различным аудио и видео компонентам подавать команды друг другу; например, ваш проигрыватель Blu-Ray может использовать СЕС, чтобы скомандовать ХМС-1 включиться и выбрать свой вход при вставке диска и нажатии кнопки воспроизведения. Многие производители оборудования реализуют одну из форм СЕС-контроля, хотя они могут назвать это как-то иначе, и возможности и свойства каждой из них могут различаться. Поскольку каждый поставщик интерпретирует стандарт СЕС по-своему, СЕС может вызвать непредвиденные и нежелательные события.

ХМС-1 разрешает индивидуально включать или выключать несколько различных функций СЕС, позволяя вам использовать функции СЕС, которые окажутся полезными в вашей системе, избегая при этом нежелательных и неожиданных взаимодействий.

Примечание: Функция «Реверсивный звуковой канал (Audio Return Channel (ARC))» на многих телевизорах требует СЕС для своей работы. Поэтому, если вы полностью отключите СЕС на ХМС-1, то, вероятно, не сможете настроить ARC в качестве источника звука.

Примечание: вам НЕ нужно иметь СЕС Включенной для использования Видео в Режиме Ожидания; и полное отключение СЕС НЕ повлияет на звук вашего телевизора, когда вы находитесь в режиме Видео в Режиме Ожидания.

Настройка | Сетевое Меню



Меню Настройки Сети используется для настройки различных параметров сети для ХМС-1.

Примечание: Ethernet-соединение ХМС-1 используется для подключения ХМС-1 к Интернету через домашнюю сеть. Требуется подключение к Интернету, чтобы настроить автоматическую коррекцию по помещению «Dirac live» и разрешить приложениям дистанционного управления на базе Ethernet или через Интернет подключиться к ХМС-1. После настройки Dirac live, для ХМС-1 нет необходимости для работы оставаться подключенным к Интернету - или к вашей локальной сети.

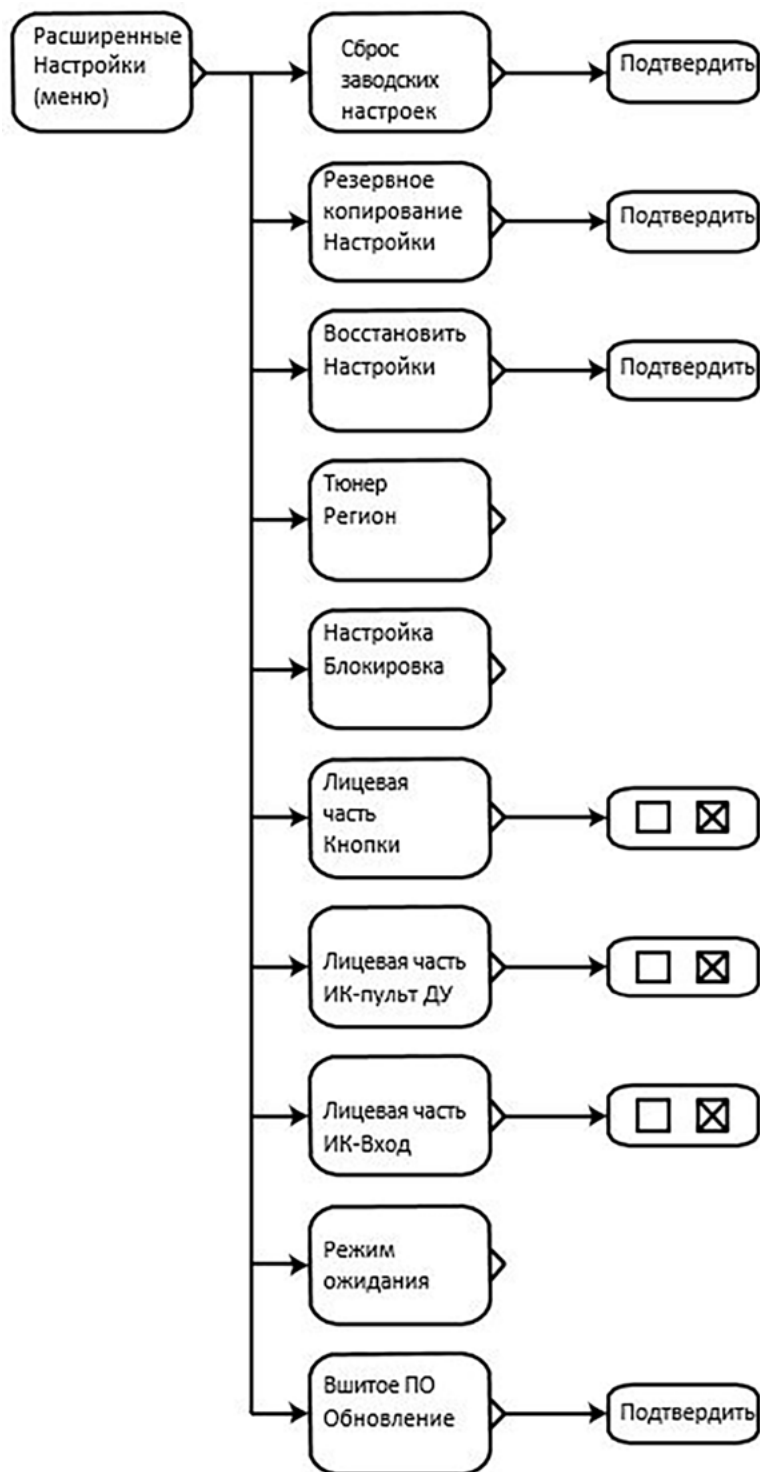
DHCP

Если выбрана функция DHCP, то ХМС-1 получит все параметры настройки сети с вашего локального Сервера DHCP. Если у вас есть кабельный модем или маршрутизатор, он, вероятно, также предоставит DHCP-Сервер для вашей домашней сети. Если в вашей сети нет DHCP-Сервера или вы хотите настроить сетевую конфигурацию своего ХМС-1 вручную, то снятие DHCP-флажка позволит вам установить каждый параметр вручную.

Примечание: Большинство пользователей сочтут DhCp лучшим выбором. Если вы предпочитаете настраивать параметры сети ХМС-1 вручную, обратитесь к поставщику сетевых услуг или локальному эксперту по компьютерам за соответствующими адресами и маской подсети для входа.

Примечание: Если вы отключите DhCp в конфигурации ХМС-1 после того, как ХМС-1 получил сетевые настройки через DhCp, то уже полученные настройки НЕ будут отменены. Это можно использовать как удобный вариант быстрого доступа для ручной настройки сети в вашем ХМС-1; просто позвольте ХМС-1 заполнить все сетевые настройки через DhCp, затем отключите DhCp и вручную измените только те параметры, которые вы хотите.

Настройка | Расширенное Меню



Меню **Расширенных Настроек** позволяет настроить различные параметры работы системы, включая выбор Режимы Ожидания и включение различных элементов управления и входов и выходов дистанционного управления. Из этого меню также запускаются обновления прошивки и перезагрузка ХМС-1 до настроек по умолчанию.

Сброс до заводских настроек. При выборе «Сброс до заводских настроек» стираются все настройки пользователя, и ХМС-1 возвращается к заводским настройкам по умолчанию. После выбора «Сброс до заводских настроек» вам будет предложено подтвердить ваш выбор. Для этого установите флажок в поле подтверждения, затем используйте кнопку со стрелкой Влево, чтобы подтвердить действие.

Настройки резервного копирования. Выбор настроек резервного копирования указывает ХМС-1 сохранить копию своего конфигурационного файла. После выбора параметров резервного копирования вам будет предложено подтвердить свой выбор.

Примечание: Если в ХМС-1 вставлена USB-носитель, то конфигурация будет сохранена на нем. Если USB-носитель не вставлен, то конфигурация будет сохранена во внутренней памяти.

ХМС-1

Восстановление Настроек

Выбор функции «Восстановление Настроек» посылает команду на ХМС-1 извлечь сохраненную копию файла конфигурации и применить сохраненные настройки. После выбора «Восстановления Настроек» вам будет предложено подтвердить свой выбор.

Примечание: Если в ХМС-1 вставлена USB-носитель, то будет использована конфигурация, сохраненная на нем. Если USB-накопитель не вставлен, или если отсутствует внешний файл конфигурации, то будет использована конфигурация, сохраненная во внутренней памяти.

Регион для Тюнера

Настройка «Регион для Тюнера» используется для приведения тюнера в ХМС-1 в соответствие с правильным интервалом частот канала в вашем регионе. Можно выбрать либо Америки, либо **Европа/Азия**.

Блокировка Установки

Блокировка установки используется для предотвращения непреднамеренного изменения параметров конфигурации ХМС-1.

При выборе **Нет** все настройки конфигурации будут разблокированы. Это стандартная конфигурация по умолчанию.

Выбор **Дополнительно** блокирует меню «Расширенные настройки», которое больше не будет отображаться в Меню Настройки. Это предотвращает непреднамеренное изменение каких-либо настроек в меню Расширенные Настройки, включая сброс настроек ХМС-1 до заводских настроек по умолчанию.

Выбор **Все** блокирует все Меню Настроек.

Примечание: Если заблокировать все Меню Настроек, выбрав «Все» или просто Меню Расширенных Настроек, выбрав «Дополнительно», то у вас больше не будет доступа к Меню Расширенных Настроек, что не позволит вам изменить настройки блокировки. Это не позволит вам разблокировать меню. Если вы окажетесь в этой ситуации, то все еще можете получить доступ к Меню Расширенных Настроек напрямую, нажав кнопку «Меню» на лицевой панели, УДЕРЖИВАНИЯ НАЖАТОЙ КНОПКУ «ВВОД» НА ЛИЦЕВОЙ ПАНЕЛИ.

Кнопки лицевой панели

Установите этот флажок, чтобы отключить все элементы управления на лицевой панели.

Примечание: Эта функция предназначена для предотвращения непреднамеренного изменения настроек ХМС-1 (а также действует как «блокировка от детей»). Если вы случайно вышли из системы ХМС-1, отключив все элементы управления, включая пульт дистанционного управления, то вы можете обойти эту функцию и получить доступ к Меню Расширенные Настройки, нажав и удерживая кнопку «ВВОД», ПРИ НАЖАТОЙ И УДЕРЖИВАЕМОЙ КНОПКЕ «МЕНЮ» (обе на лицевой панели). Это позволит вам войти в Меню Расширенные Настройки и снова включить элементы управления.

Фронтальный ИК-бластер

Установите этот флажок, чтобы отключить ИК-бластер лицевой панели.

ХМС-1

Передний ИК-вход

Установите этот флажок, чтобы отключить ИК-вход на фронтальной панели.

Примечание: Если ИК-вход на передней панели отключен, пульт дистанционного управления НЕ будет работать, если не используется внешний ИК-датчик («глаз»).

Режим ожидания

Используйте этот параметр, чтобы включить функцию ХМС-1 Видео в Режиме Ожидания.

Выбрав **«Видео Остается Включенным (Video Remains on)»**, вы сможете настроить ХМС-1, чтобы пользоваться режимом Видео в Режиме Ожидания. Когда выбран этот режим, ХМС-1 продолжит передавать видео и аудио с выбранного источника входного сигнала на дисплей и позволит вам изменить источник Входного сигнала, даже если ХМС-1 находится в Режиме Ожидания. ХМС-1 потребляет чуть большую мощность в Режиме Ожидания, если включен режим «Видео в Режиме Ожидания».

Выбор **минимальной мощности** позволит настроить ХМС-1 на Режим Ожидания с наименьшим энергопотреблением. В этом режиме видео и аудио НЕ будут передаваться на дисплей, когда ХМС-1 находится в Режиме Ожидания.

Примечание: Если ХМС-1 установлен в режим «Видео в Режиме Ожидания», операционная система ХМС-1 остается загруженной, когда ХМС-1 находится в Режиме Ожидания. Поскольку значительная часть времени запуска ХМС-1 используется для загрузки операционной системы, установка ХМС-1 в режим Видео в Режиме Ожидания значительно сократит время, необходимое ХМС-1 для «пробуждения» из режима ожидания.

Примечание: Последовательность запуска ХМС-1 отличается в зависимости от Режима Ожидания, который вы настроили для ХМС-1.

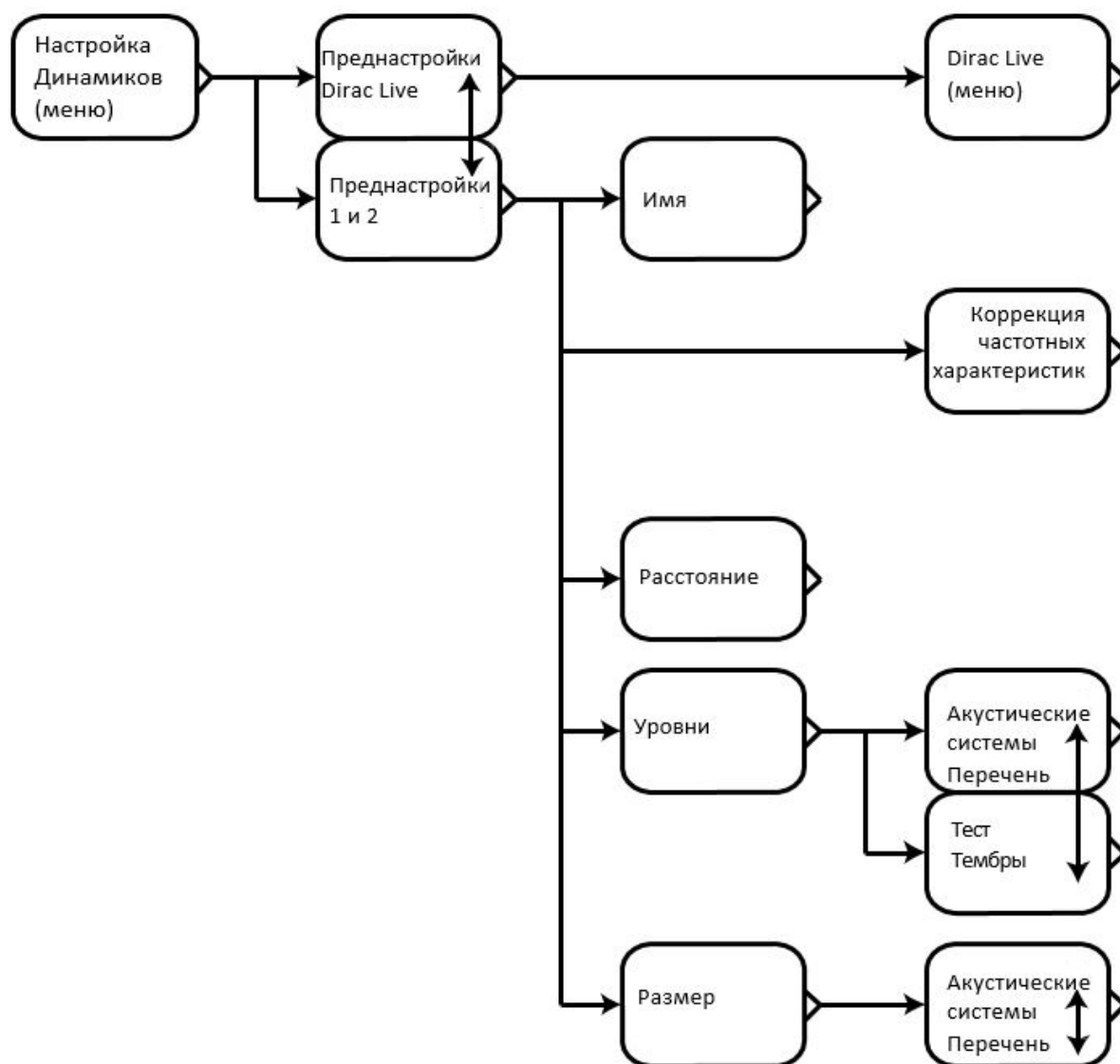
В Режиме с низким энергопотреблением включение ХМС-1 выключателем питания на задней панели приведет к его немедленному переходу в режим ожидания (кольцевая подсветка вокруг кнопки ожидания горит янтарным). Нажатие кнопки ожидания после этого заставляет ХМС-1 загрузить операционную систему ХМС-1 и полностью включиться. Во время этой последовательности запуска загружается операционная система ХМС-1, что может занять до одной минуты. Нажатие кнопки ожидания при включенном ХМС-1 приведет его к возврату в режим ожидания (и выходу из операционной системы).

В режиме Видео в Режиме Ожидания включение ХМС-1 выключателем питания на задней панели приведет к тому, сначала загрузится операционная система, а затем ХМС-1 вернется в режим ожидания. (В то время, как операционная система загружается, кольцевая подсветка вокруг кнопки ожидания будет гореть синим цветом. После загрузки операционной системы ХМС-1 перейдет в режим ожидания, а цвет кольцевой подсветки изменится на фиолетовый.) Поскольку когда ХМС-1 находится в режиме ожидания, операционная система остается загруженной, переключение между Режимами «Включен» и «Ожидание» может быть выполнено очень быстро.)

Обновление прошивки

По команде «Обновить встроенное ПО» ХМС-1 загрузит обновление прошивки со вставленного USB-накопителя. После выбора «Обновить встроенное ПО» вам будет предложено подтвердить ваш выбор. Нажать кнопку со стрелкой Вверх, чтобы подтвердить Обновление Встроенного ПО, затем - со стрелкой Влево, чтобы начать процесс обновления. **НЕ ВЫКЛЮЧАЙТЕ ХМС-1 ДО ЗАВЕРШЕНИЯ ПРОЦЕССА ОБНОВЛЕНИЯ!**

Настройка | Меню Динамиков



Меню **«Настройки Динамиков»** дает доступ к мощным функциям ХМС-1 коррекции по динамикам и по помещению, включая автоматическую коррекцию по помещению «Dirac Live» и невероятно гибкую систему ХМС-1 ручной калибровки, которая включает в себя два полностью независимых комплекта параметрических эквалайзеров вместе с генераторами «розового» шума и тестовых тембров (тонов).

При первом входе в меню Настройки Динамиков вам будет предложено выбрать между автоматической коррекцией по помещению Dirac Live и двумя доступными предустановками эквалайзера (EQ). (При выборе предустановок EQ, вы должны будете назначить каждой из них имя, которое будет отображаться при Настройке Входов, и когда вы будете выбирать предустановки в меню Настройки Динамиков; по умолчанию для двух предустановок заданы имена «Преднастройка 1» и «Преднастройка 2».)

ХМС-1

При выборе Dirac, вы перейдете в Меню «Dirac Live».

Если вы решите выбрать предустановки вручную, вам будет предложено выбрать «Предустановку 1» или «Предустановку 2», и для КАЖДОЙ предустановки будут доступны следующие параметры.

Имя

Параметр «Имя» позволяет вам задать буквенно-цифровое «удобное» имя для каждой предустановки.

Расстояние

Настройка Расстояния предоставит вам список динамиков и позволяет вручную вводить измерение расстояния для каждого из них.

Размер

Экран «Размер» позволяет настраивать размеры, частоты кроссовера и крутизну характеристики разделительного фильтра для ваших динамиков, конфигурацию тыловых динамиков объемного звучания и конфигурацию сабвуферов.

Для ваших **фронтальных** динамиков вы сможете выбрать: Малый или Большой.

Для **Центрального** динамика вы сможете выбрать: Малый, Большой или Отсутствует.

Для динамиков **объемного** звучания вы сможете выбрать: Малый, Большой или Отсутствует.

Для задних (тыловых) динамиков вы можете выбрать:

2 Больших, 2 Малых, 1 Большой, 1 Малый или Отсутствует.

Для каждого типа динамиков, установленных на Малый, вы можете установить Частоту кроссовера между 40 Гц и 200 Гц с шагом 10 Гц.

Для настройки сабвуфера можно выбрать Моно, Стерео, Двойное Моно или Отсутствует.

Для наклона **низкочастотного фильтра сабвуфера** можно выбрать 24 дБ/октава или 12 дБ/октава. И если ваши Фронтальные динамики установлены как Большие, вы сможете включить или отключить Усиление Низких Частот.

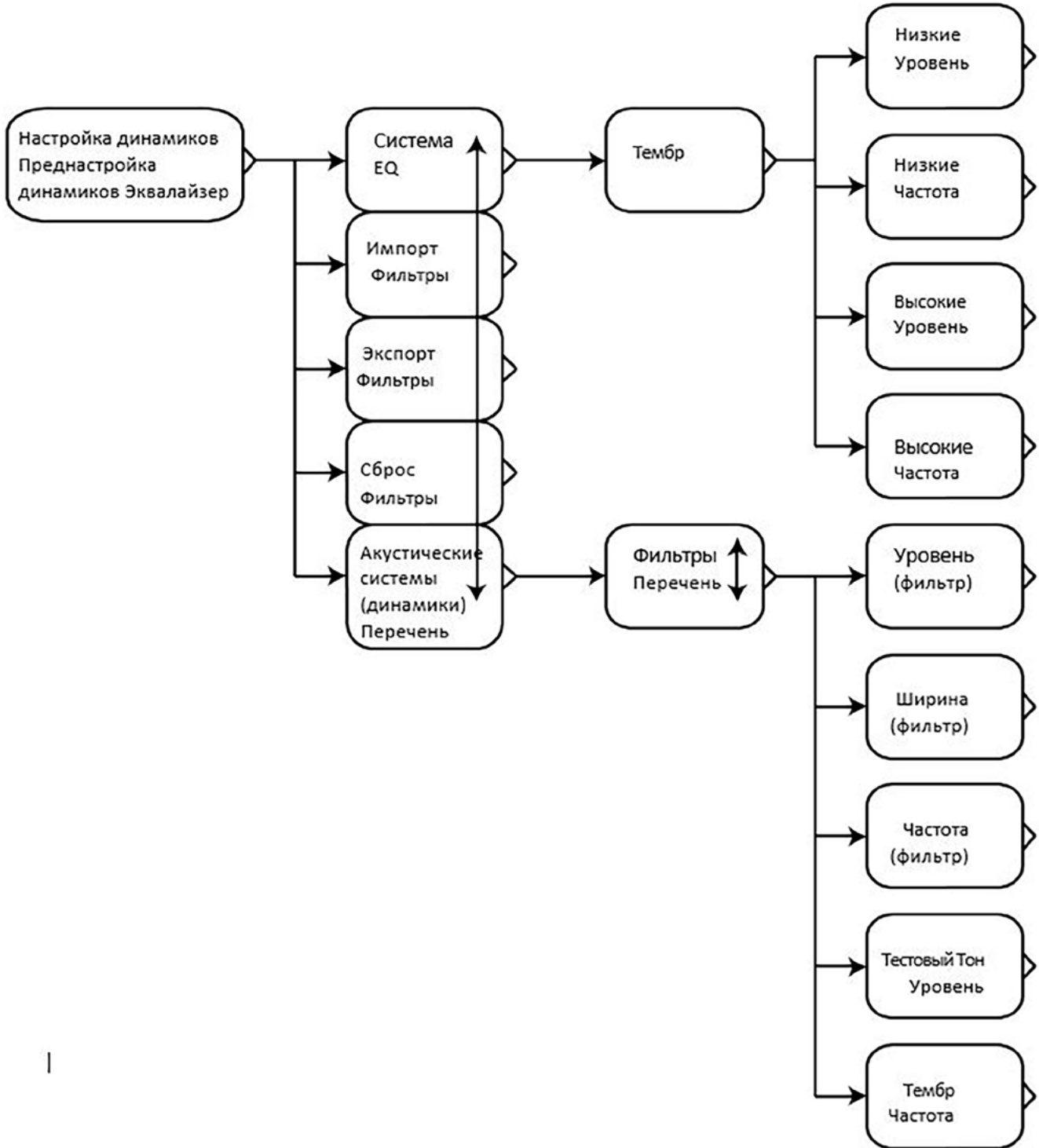
Примечание: 5.1-канальная система объемного звучания будет иметь динамики объемного звучания, но НЕ тыловые динамики. Если вы сконфигурировали динамики объемного звучания как Отсутствуют, то тыловые динамики также необходимо установить как Отсутствуют. Даже если у вас есть ТОЛЬКО два динамика объемного звучания, и они расположены в задней части помещения, они всегда должны быть сконфигурированы как динамики объемного звучания. ХМС-1 НЕ позволяет настраивать Тыловые динамики, если вы задали динамики объемного звучания как Отсутствуют.

Уровни

Экран «Уровни» позволяет отрегулировать относительный уровень громкости каждого динамика до +/- 12 дБ с шагом 0,5 дБ, а также подает тестовый сигнал «розового» шума, который поможет выполнить измерения SPL. Тестовый сигнал может быть установлен на три разных уровня (Низкий - 65 дБ, Средний - 75 дБ и Высокий - 85 дБ), или может быть отключен, если вы предпочитаете использовать свой собственный источник тестового сигнала.

Примечание: Фактический уровень звука, при котором тестовые сигналы будут воспроизводиться в вашем помещении для прослушивания, будет зависеть от усиления ваших усилителей и эффективности динамиков. Значения spl, показанные для разных уровней выходного тестового сигнала, - это оценки, основанные на типичных усилении усилителя и эффективности динамиков; всегда выбирайте настройку, которая обеспечивает соответствующий уровень сигнала вашему оборудованию.

Настройка | Динамики | EQ



1

ХМС-1

После установки базовых параметров для каждой преднастройки (Размер Динамика, Точки Кроссовера и Ограничения Уровня), вы можете использовать мощные фильтры параметрического эквалайзера ХМС-1 и удобную Регулировку Тембра для индивидуальной настройки звука. Одновременно можно использовать как Регуляторы Тембра, так и фильтры Параметрического Эквалайзера, что дает вам точность и гибкость параметрического эквалайзера для точных настроек в сочетании с удобными широкими коррекциями тембра, предлагаемыми Регуляторами Тембра.

Системный эквалайзер | Предварительные настройки Тембра (Регуляторы Тембра)

Примечание: Предварительные настройки Тембра применяются ко всем динамикам (в преднастройке, которую вы в настоящее время создаете). Каждая преднастройка динамиков имеет собственный независимый набор преднастроек Тембра.

Регуляторы Уровня и Частоты Басов

Регулятор Уровня «Басов» используется для изменения относительного уровня баса для всех динамиков до +/- 12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Регулятор Басов позволяет настраивать частоту преобразования для Уровня Басов

Регулируется любая частота от 40 Гц до 400 Гц.

Регуляторы Уровня и Частоты Высоких Частот

Регулятор Уровня Высоких Частот используется для изменения относительного уровня высоких частот для всех динамиков до +/- 12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Регулятор Высоких Частот позволяет настраивать частоту преобразования для Уровня Высоких Частот для любой частоты между 500 Гц и 10 кГц.

Фильтры Параметрического эквалайзера

Примечание: Имеется 11 независимых полос полного параметрического выравнивания частотной характеристики для КАЖДОГО динамика в КАЖДОЙ из двух преднастроек.

Примечание: Если вы не знакомы с использованием параметрического эквалайзера, то нужно понять, что КАЖДАЯ полоса в параметрическом эквалайзере может быть настроена на более широкий или более узкий диапазон частот. Несмотря на то, что ХМС-1 предоставляет 11 полос параметрического EQ для каждого динамика, то сочетание мощности и гибкости, которое дают вам элементы параметрического управления, позволит вам ограничиться использованием только одной или двух полос для выполнения необходимых настроек в каждой ситуации. На самом деле, по различным техническим причинам, фактически лучше использовать как можно меньше полос для получения необходимого результата.

Генератор Тестового Тона, используемый для настройки параметрических эквалайзеров, генерирует чистую синусоидальную волну с одной настраиваемой частотой.

Примечание: Фактический уровень звука, при котором тестовые сигналы будут воспроизводиться в вашем помещении для прослушивания, будет зависеть от усиления ваших усилителей и эффективности динамиков. Значения *sp1*, показанные для разных уровней выходного тестового сигнала, - это оценки, основанные на типичных усилении усилителя и эффективности динамиков; всегда выбирайте настройку, которая обеспечивает соответствующий уровень сигнала вашему оборудованию.

ХМС-1

Поведение элементов управления, используемых для настройки характеристик параметрических эквалайзеров в ХМС-1, было тщательно оптимизировано, чтобы сделать процесс внесения корректировок как можно более простым и коротким. В результате некоторые отображаемые поля будут синхронизированы, даже если они могут быть конфигурируемы независимо. Другие могут отображать одну и ту же информацию в нескольких местах, чтобы упростить процесс их настройки.

Может потребоваться некоторое время, чтобы привыкнуть к тому, как работают элементы управления, но мы уверены, что как только вы немного попрактикуетесь, то найдете их эффективными, удобными и, самое главное, не сложными.

- Конечно, можно настроить все полосы фильтра для одного динамика, а затем перейти к следующему динамику. Однако, если вы предпочитаете настраивать конкретную полосу для всех динамиков с последующим переходом к настройке следующей полосы для всех динамиков, то ХМС-1 облегчает эту процедуру, оставаясь настроенным на конкретный номер полосы эквалайзера, над которой вы работаете, при переключении между динамиками. Например, если вы настраиваете Фильтр 3 для Фронтального Правого Динамика, а затем переключаетесь на Фронтальный Левый Динамик, то вы попадете непосредственно в настройки для Фильтра 3 для Фронтального Левого динамика; таким образом, вы можете легко настроить каждую группу Фильтров последовательно для всех динамиков.
- Настройки Уровня и Частоты Тестового Тона являются глобальными; даже несмотря на то, что элементы управления Генератора Тестового Тона появляются на нескольких экранах разных меню, есть только один Генератор Тестового Тона, к которому вы обращаетесь из разных мест. Поэтому при навигации по системе меню, затрагивающей Генератор Тестового Тона, Генератор Тестового Тона будет оставаться на последних выбранных вами Уровне и Частоте, пока вы их не измените. При выходе из области меню, где используется Генератор Тестового Тона, тот автоматически выключается.

Уровень Фильтра

Для каждого фильтра вы можете установить уровень от -64 дБ до +6 дБ с шагом 0,5 дБ.

Примечание: Поскольку нередко имеется некоторое перекрытие между фильтрами EQ или узкий провал, попадающий в более широкую полосу фильтра, по которой применяется усиление, то нужно соблюдать осторожность при применении положительного усиления на перекрывающихся фильтрах; и избегать преднамеренного наложения нескольких фильтров для создания усиления, превышающего +6 дБ. Хотя это маловероятно, но возможно, что применение чрезмерного усиления к перекрывающимся полосам заставит ХМС-1 применить отсечение.

Ширина Фильтра

Для каждого фильтра можно установить ширину полосы, охватывающей от доли октавы до нескольких октав. По мере изменения параметра «Ширина фильтра», заданная вами ширина будет отображаться как традиционное значение «Q» и как фактический диапазон между краями полосы. Края полосы определяются как точки, в которых фильтр имеет 50% своего максимального эффекта, выраженные в дБ. (Например, если полоса настроена на коэффициент усиления -20 дБ, то края такой полосы определяются как -10 дБ.)

Примечание: можно настроить ширину каждого фильтра, изменив значение в поле Q или в поле, которое показывает ширину полосы в Гц. Однако, пока вы меняете данную величину, только число в используемом вами поле будет меняться динамически; значение в другом поле будет синхронизировано сразу после того, как вы выйдете из активного поля.

Частота Фильтра

Для каждого фильтра можно установить центральную частоту полосы на любую частоту между 20 Гц и 20 кГц, и результат будет отображаться в Гц (или кГц).

Уровень Тестового Тона

Генератор Тестового Тона на ХМС-1 предлагает как тестовые звуковые сигналы «розового» шума, так и синусоидальной волны на разных частотах для использования при калибровке параметрических эквалайзеров. Для каждого типа тестового сигнала можно выбрать три разных уровня выходного сигнала: Высокий -85 дБ, Средний - 75 дБ, Низкий - 65 дБ и Выкл для использования с источниками внешнего калибровочного сигнала.

Примечание: Фактический уровень звукового давления, который ваша система будет генерировать при каждой настройке уровня выхода, будет зависеть от многих факторов, включая усиление усилителей и эффективность динамиков. Таким образом, настройки «dBspl», показанные для каждого выбранного уровня, являются лишь приблизительными уровнями звука, которые могут быть созданы, в зависимости от характеристик «типичной системы». Всегда руководствуйтесь здравым смыслом и выбирайте разумные уровни звукового давления, на которых можно выполнять тесты на основе результатов ваших измерений.

Существует только один Генератор Тона, хотя элемент управления отображается в двух экземплярах под параметрами для каждого фильтра.

Если в качестве источника тестового сигнала выбрать Выкл. (Внешний), то в качестве источника тестового тона будет использоваться любой источник входного сигнала, выбранный в настоящее время на ХМС-1. Этот вход будет обрабатываться так, как если бы он воспроизводился в эквивалентном Полном Стерео-Режиме, но результирующий выходной сигнал затем будет отправлен ТОЛЬКО на выбранный в данный момент канал.

Частота Тестового Тона

Если вы выбрали тестовые тональные сигналы синусоидальной волны с использованием Уровня Тестового Тонального Сигнала, то можно использовать управление Частотой Тестового Тона, чтобы установить выходную частоту тестового тона синусоидальной волны. Существует только один Генератор Тона, хотя элемент управления отображается в двух экземплярах под параметрами для каждого фильтра.

Выходная частота Генератора Тестового Тона может быть установлена на любую частоту между 20 Гц и 20 кГц, и результат будет отображаться в Гц (или кГц).

Примечание: можно заметить, что тестовые тональные сигналы не являются абсолютно чистыми непрерывными синусоидальными волнами и могут содержать звуковые «тикающие» шумы на определенных частотах. Хотя они и слышны, эти шумы являются просто артефактами программного кода, используемого для генерирования тестовых тонов; они НЕ влияют существенно на распределение энергии тестовых тонов и не оказывают существенного влияния на измерения, выполненные с использованием тестовых тонов.

Импорт Фильтров

Эта опция позволяет импортировать пакеты настроек параметрического эквалайзера, которые были ранее сохранены, и импортировать параметры фильтра коррекции, экспортированные «Мастером EQ Помещения (Room EQ Wizard)» или другими сторонними программами. Настройки фильтра хранятся в пакете файлов XML - один файл для каждого канала, которые хранятся на флэш-накопителе USB, в папке, имя которой соответствует Преднастройке Динамиков. При импорте фильтров, все файлы XML в соответствующей папке с предустановленными папками на флэш-диске USB будут прочитаны, и настройки в каждом присутствующем файле заменят текущие настройки данной Преднастройки Динамика в вашем ХМС-1. Если присутствуют файлы только для некоторых каналов, по настройки для этих каналов будут обновлены, а все остальные каналы останутся неизменными.

см. Приложение «Импорт и экспорт фильтров параметрического эквалайзера» для получения более подробной информации и конкретной информации об импорте настроек из «Мастера EQ Помещения».

Экспорт Фильтров

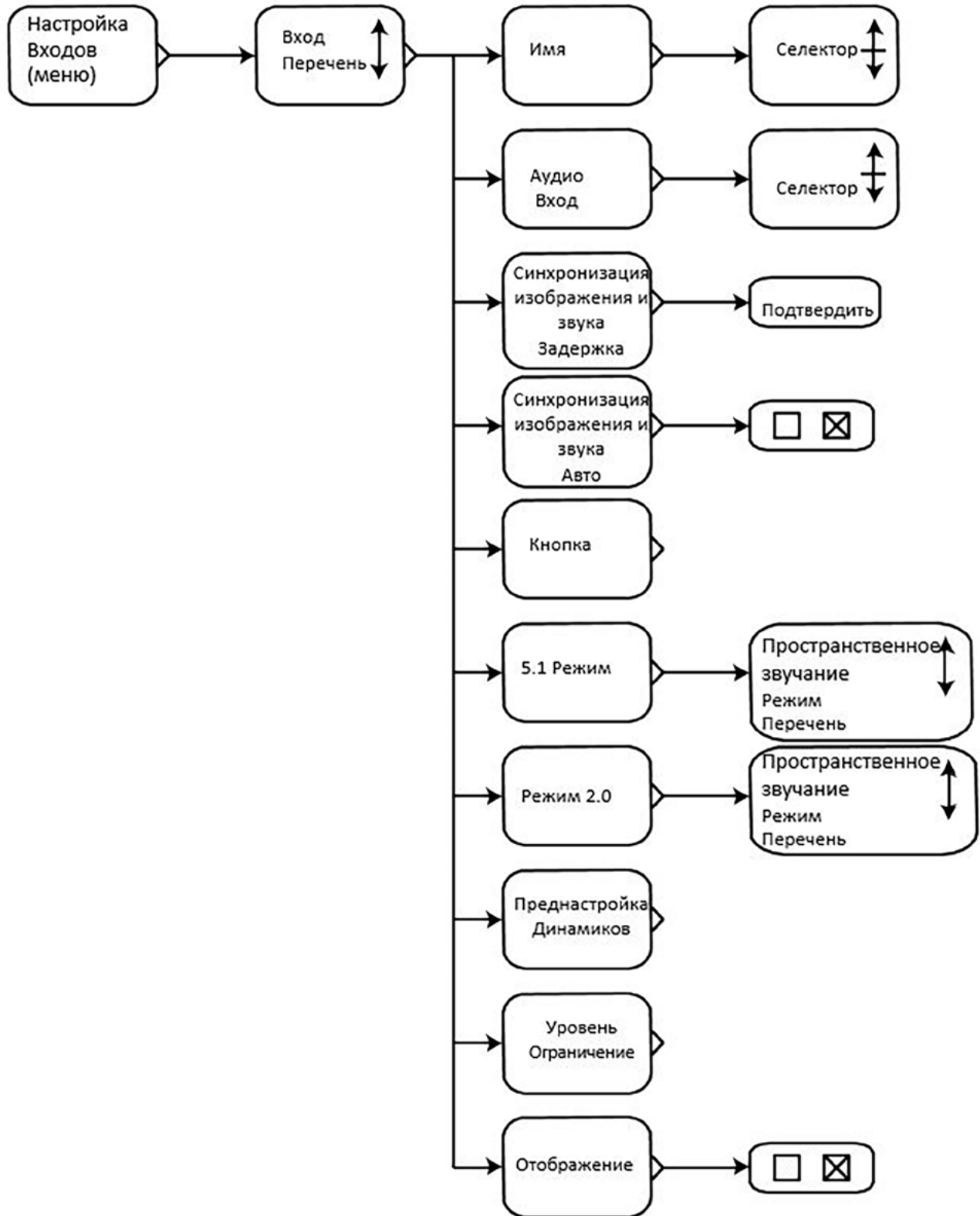
Данная опция позволяет экспортировать параметры параметрического эквалайзера для текущей Преднастройки Динамиков на USB флэш-накопитель как пакет файлов XML (это будут стандартные файлы XML с расширением. EMO).

см. Приложение «Импорт и экспорт фильтров параметрического эквалайзера» для получения более подробной информации.

Сброс Фильтров

Эта опция позволяет сбросить все настройки параметрического эквалайзера в текущей Преднастройке Динамиков до их значений по умолчанию (без обработки).

Настройка | Меню входов



ХМС-1

Меню **Настройки Входов** позволяет независимо устанавливать Уровень Ограничения и различные другие параметры для каждого Входа и определять, как этот конкретный Вход будет обрабатывать каждый из нескольких типов входных сигналов.

Примечание: Помните, что настройки входа независимы для каждого входа и поэтому должны быть заданы индивидуально для каждого используемого вами входа.

После выбора «Настройки Входов» вам будет предложено выбрать, какой Вход нужно настроить. Для КАЖДОГО входа доступны ВСЕ следующие настройки, которые могут быть выбраны независимо для каждого входа.

Примечание: При входе в «Меню Настройки Входов», введенный вами вход станет активным Входом, и ХМС-1 переключится на него.

Имя

Параметр «Имя» позволяет задать буквенно-цифровое «удобное» имя для каждого Входа.

Аудио Вход

По умолчанию, когда выбран Вход HDMI, из этого Входа берутся как аудио, так и видеосигнал. Данная настройка позволяет выбрать другой аудио Вход, который будет использоваться с каждым HDMI-входом.

Примечание: Обычно при использовании входа HDMI использование этого же входа для аудио- и видеосигнала является предпочтительным. Однако есть две ситуации, в которых это может быть неверно. Иногда особых проблем с аппаратной совместимостью можно избежать, выбирая нестандартный аудио вход. Например, если есть проблемы с передачей звука в кабельной коробке по ее выходам HDMI, вы можете использовать эту настройку, чтобы сообщить ХМС-1 вместо этого использовать для данного входа аудио-сигнал от цифрового Коаксиального или Toslink-соединения. Другая возможность заключается в том, что вы можете просто предпочесть использовать определенный выход, отличный от HDMI-аудио, с определенным оборудованием. Например, если у вас есть проигрыватель Blu-Ray с высококачественными ЦАПами, можно разрешить ему декодировать и воспроизводить звук при воспроизведении на нем дисков. Если это так, то нужно подключить аналоговые выходы вашего плеера к одному из аналоговых входов на ХМС-1 и использовать эту настройку для конфигурирования ХМС-1 на использование звука с этих аналоговых Входов с видеосигналом, который он получает через Вход HDMI.

Примечание: Поскольку это касается того, какой аудио-сигнал связан с данным видеовходом, опция конфигурации Аудио-входа доступна ТОЛЬКО для входов HDMI.

Авто-Синхронизация изображения и звука

Для большинства оборудования HDMI-соединение содержит возможность автоматического согласования и установки правильной Задержки Синхронизации Фонограммы в большинстве случаев. Включите Автоподстройку Синхронизации Фонограммы, чтобы установить ХМС-1 на автоматическое определение Задержки Синхронизации Фонограммы.

ХМС-1

Задержка для Синхронизации изображения и звука

Опция Задержка для Синхронизации Фонограммы используется для ручной настройки Задержки синхронизации Фонограммы.

Примечание: Оптимальная Задержка для синхронизации фонограммы может варьироваться в зависимости от разных материалов программы из разных источников; для компенсации этого предназначена автоматическая конфигурация, и, как правило, это лучший вариант. Задержка синхронизации фонограммы обычно настраивается вручную, только если автоматическая конфигурация не работает должным образом с определенным оборудованием-источником и (или) определенным дисплеем или проектором.

Примечание: Авто-настройка синхронизации фонограммы отменяет возможность настройки Задержки синхронизации фонограммы вручную; если выбрана Авто-синхронизация фонограммы, то вы НЕ сможете ввести значение в поле Задержки синхронизации фонограммы.

Кнопка

Настройка «Кнопка» позволяет вам настроить кнопку прямого доступа для данного Входа (на лицевой панели и на пульте дистанционного управления).

Опция «**Отсутствует**» не назначает Вводу кнопку.

цифры **1 - 8** назначают эту кнопку на данный вход как на лицевой панели так и на пульте ДУ.

(На пульте дистанционного управления есть только кнопки с 1 по 7, кнопка 8 есть только на лицевой панели.)

Примечание: можно назначить кнопку 8 на вход, который вы используете только «локально», например, Эталонный CD-плеер, расположенный в стойке вашего оборудования, или аналоговый вход на лицевой панели.

5.1 Режим

Настройка **5.1 Режим** определяет, какой режим будет использоваться по умолчанию, когда на этот вход поступает сигнал объемного звучания. Вам будет предложен список допустимых режимов для выбора. Выбор **Авто**, который является заданием по умолчанию, даст указание ХМС-1 выбрать наилучший режим для каждого определенного типа принимаемого сигнала. При выборе **Последний Использованный** ХМС-1 получит команду использовать режим, который был применен последний раз, когда аналогичный входной сигнал был получен на том же Входе; в этом режиме, если вы вручную измените задание ХМС-1 по умолчанию, то ваш ручной выбор станет стандартным при следующем приеме аналогичного сигнала.

Примечание: выбор объемного звучания в качестве Режима 5.1 даст команду ХМС-1 воспроизводить 5.1- или 7.1-канальный дискретный контент (например, многоканальный рСМ) без декодирования или модификации. Выбор + Dolby pIIIx или + DTs Es Matrix даст команду ХМС-1 использовать, если необходимо, последующую обработку для синтеза 7.1-канального из 5.1-канального контента путем создания тыловых каналов объемного звучания. (В этом процессе сигналы фронтального канала остаются неизменными, но содержимое из каналов объемного звучания обрабатывается для создания каналов объемного звучания и тыловых каналов объемного звучания).

Режим 2.0

Настройка 2.0 Режим определяет, какой режим будет использоваться по умолчанию, когда на этот Вход поступает двухканальный сигнал. Вам будет предложен список допустимых режимов для выбора. Выбор Авто, который является заданием по умолчанию, даст указание ХМС-1 выбрать наилучший режим для каждого определенного типа принимаемого сигнала.

ХМС-1

Преднастройка Динамиков

Для каждого Входа можно выбрать и применить любую из трех предоставленных ХМС-1 отдельных предустановленных кривых выравнивания частотной характеристики по динамикам/помещениям.

Преднастройка **Dirac** обеспечивается системой автоматической коррекции по помещению в режиме «Dirac Live»; эта кривая создается при запуске программного обеспечения Dirac.

Остальные две предустановки (которым вы должны присвоить любые имена при их создании) создаются вручную с использованием расширенных пакетов и регуляторов параметрического эквалайзера ХМС-1. (Подробнее см. Разделы Настройка | Динамики и Настройка | EQ динамиков.)

Ограничение Уровня

Настройка Ограничение Уровня позволяет индивидуально настраивать уровень звука для каждого Входа. Обычно это используется для настройки уровней каждого входа, чтобы они были близкими. Настройку Ограничение Уровня можно выбрать в любой точке интервала от +/- 10 дБ с шагом 0,5 дБ.

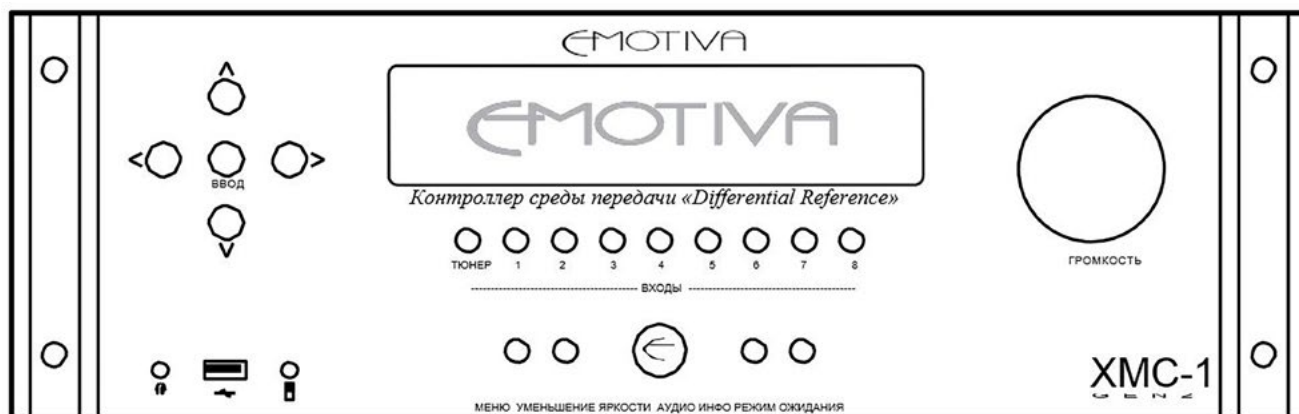
Отображение

Параметр «**Отображение**» позволяет выбрать, будет ли каждый Вход отображаться при прокрутке списка доступных Входов. Определив Входы, которые вы не используете, как НЕ Отображаемые, вам не придется прокручивать их при выборе Входа.

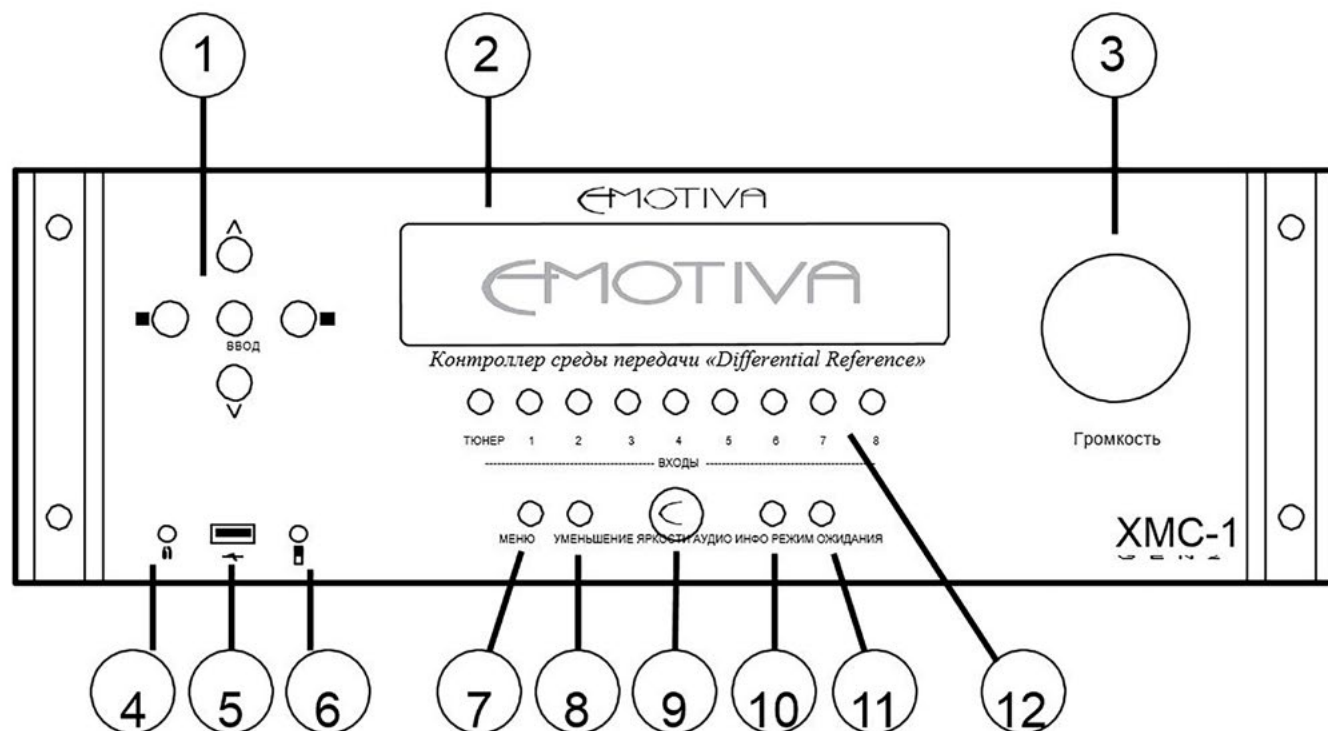
Примечание: Параметр «Отображение» влияет только на то, будет ли вход пропускаться при прокрутке, когда вы переключаете входы с помощью кнопок «Вход Вверх» и «Вход вниз». Даже если вы установите Вход как «Не Отображаемый», то все равно сможете получить к нему доступ с помощью кнопки, назначенной напрямую этому входу.

ХМС-1

Подключение ХМС-1



Лицевая панель ХМС-1



1. Кнопки Навигации (Влево, Вправо, Ввод, Вверх, Вниз)

Когда система меню не активна, кнопки «Вверх» и «Вниз» используются для выбора активного входа. Когда меню конфигурации активно, эти кнопки используются для навигации по меню.

2. Дисплей состояния на лицевой панели

Большой, яркий, легко читаемый графический дисплей статуса OLED с разрешением 256 x 60 пикселей.

3. Регулировка громкости

Регулятор Громкости на ХМС-1 является поворотным энкодером, который подает команды в аналоговую цепь резистора с цифровым управлением для регулировки громкости.

Нажать Регулятор Громкости до щелчка, чтобы заглушить выходы; нажать на эту же ручку второй раз, чтобы включить выходы; будут заглушены как основной выход, так и выход на наушники (но НЕ выходы Зоны 2).

4. Разъем для наушников

Подключите любую стандартную пару стереонаушников для персонального прослушивания с высоким качеством. Когда вы подключаете пару наушников, основные выходы автоматически заглушаются.

5. Вход USB на Лицевой Панели

Этот вход используется для обновления прошивки ХМС-1 со стандартного USB-накопителя (флэш-накопитель).

6. Аналоговые Входы на Лицевой Панели

Подключите на этот вход любой источник музыки, который подает аналоговый линейный аудио-сигнал. Этот вход называется «Аналоговый Фронтальный» и обычно используется для iPod или другого портативного музыкального проигрывателя.

7. Кнопка вызова Меню

Нажмите кнопку «Меню», чтобы активировать меню конфигурации; нажмите кнопку «Меню» еще раз, чтобы вернуться к информационному дисплею. Когда данное Меню активно на лицевой панели ХМС-1, меню также будет отображаться на экранном дисплее (OSD).

8. Кнопка регулировки яркости (Dim)

Нажмите кнопку «Регулировка яркости» один раз, чтобы отобразить текущую настройку Яркости. Когда отобразится настройка Яркости, нажмите эту кнопку несколько раз, чтобы отрегулировать настройку Яркости дисплея лицевой панели ХМС-1. Когда эта кнопка нажата, отображается текущая настройка; каждое последующее нажатие увеличивает Яркость на один уровень; если яркость равна 100%, то следующее нажатие кнопки вернет ее на 0%. (Яркость можно настроить в шесть шагов: 0%, 20%, 40%, 60%, 80%, 100%).

Примечание: Если значение яркости установлено на 0%, дисплей на лицевой панели будет полностью отключен во время нормальной работы, но мгновенно переключится на минимальную видимую настройку при использовании любого элемента управления.

9. Кнопка Режим Ожидания

Нажмите эту кнопку, чтобы переключить ХМС-1 из Режим Ожидания в режим Включен; нажмите ее еще раз, чтобы вернуть ХМС-1 в Режим Ожидания. (Выключатель электропитания переменного тока на задней панели должен быть установлен на Вкл.) Кольцевая подсветка вокруг кнопки «Ожидание» имеет янтарный цвет для Режим Ожидания и синий для Включен.

Примечание: В конфигурации по умолчанию, когда ХМС-1 включается с помощью выключателя питания на задней панели, кольцевая подсветка вокруг кнопки ожидания сразу загорается синим. Через несколько секунд на дисплее появится логотип Emotiva, а индикатор выполнения процесса в нижней части дисплея будет перемещаться, показывая, что ХМС-1 загружается; процесс загрузки займет около минуты. Когда процесс загрузки завершен, кольцевая подсветка вокруг кнопки режима ожидания изменит цвет на янтарный, показывая, что ХМС-1 находится в режиме ожидания. Нажатие кнопки ожидания в этот момент переключит ХМС-1 в режим «Включен». (Загрузка программного обеспечения и завершение процесса загрузки при первом включении и входе в режим ожидания позволит ХМС-1 переключаться очень быстро между режимами Ожидания и Включен в дальнейшем). Когда ХМС-1 настроен на режим Видео в Режиме Ожидания, программное обеспечение остается загруженным до тех пор, пока включен ХМС-1, а запуск занимает всего несколько секунд. См. Разделы, озаглавленные Процедура Запуска ХМС-1 и Видео в Режиме Ожидания для получения более подробной информации.

10. Кнопка Аудио

Нажмите эту кнопку, чтобы просмотреть действующие режимы декодирования форматов объемного звука, доступные для выбранного входа. (Режимы, которые вы сможете выбрать, будут зависеть от сигнала, принимаемого на данном входе.)

ХМС-1

Примечание: При воспроизведении дисков DVD и Blu-Ray ваш плеер и сам диск, вероятно, будут предлагать несколько аудио-режимов. После выбора одного из них, ХМС-1 определит, какой тип звука будет передаваться вашим исходным источником, и позволит выбрать ТОЛЬКО аудио-режимы, совместимые с этим входным сигналом. (Например, при выборе «Dolby Digital» для воспроизведения диска, ХМС-1 предложит варианты цифрового объемного звучания, совместимые с этим режимом, но НЕ режимы, которые не совместимы с ним).

11. Кнопка Информации

Нажмите эту кнопку, чтобы на OSD-дисплее появилось мгновенное отображение информации с дисплея лицевой панели ХМС-1. (Вы можете также использовать эту кнопку, чтобы мгновенно «зажечь» дисплей лицевой панели, если яркость установлена на 0%.)

12. Кнопки Прямого Переключения Входов

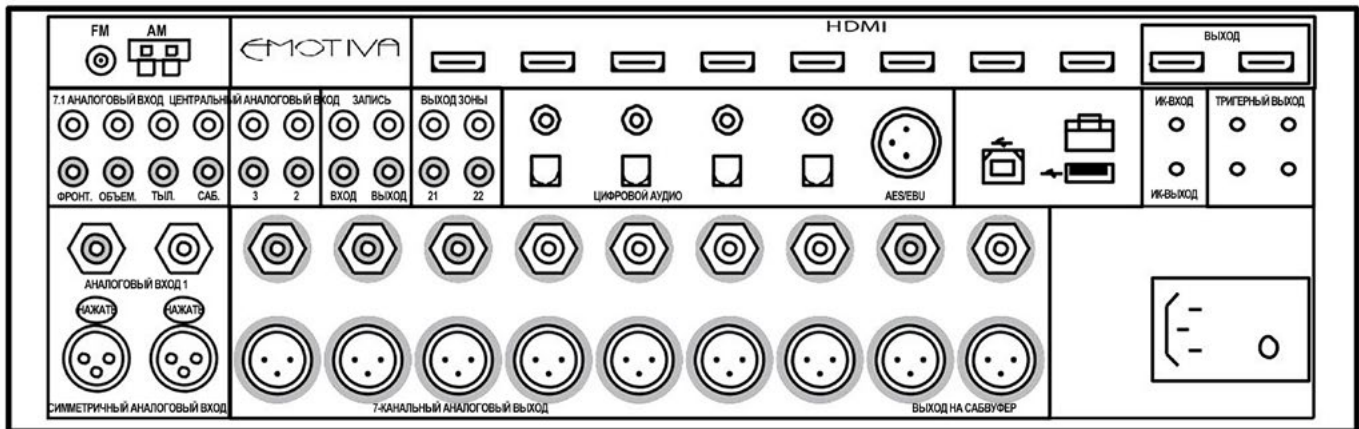
Каждой из этих кнопок можно немедленно выбрать конфигурированный вход.

Примечание: Функция блокировки фронтальной Кнопки в Настройках | Меню Расширенных Настроек предназначена для предотвращения непреднамеренного изменения настроек ХМС-1 (а также действует как «блокировка от детей»). Если вы случайно вышли из системы ХМС-1, отключив все элементы управления, то вы можете обойти эту функцию и получить доступ к Меню Настройки, нажав и удерживая кнопку «ВВОД», ПРИ НАЖАТОЙ И УДЕРЖИВАЕМОЙ КНОПКЕ «МЕНЮ» (обе на лицевой панели).

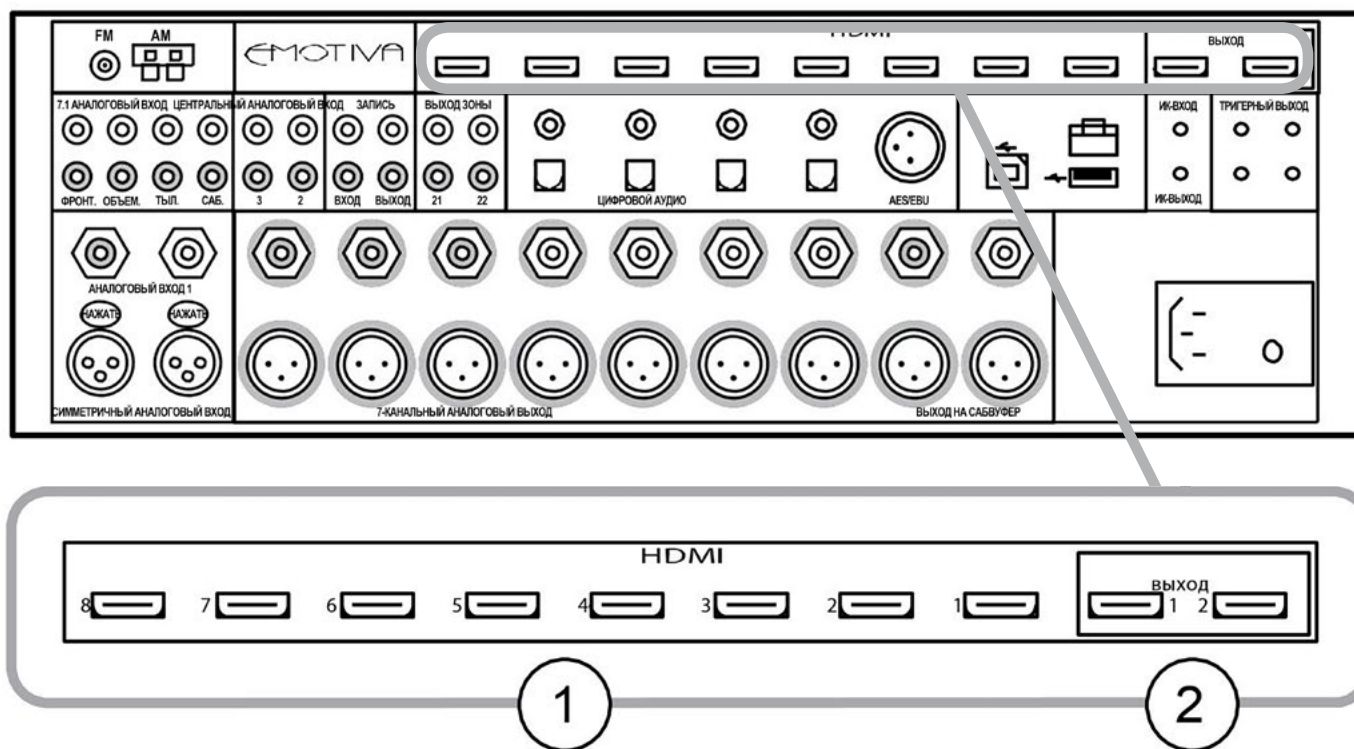
Примечание: При определенных комбинациях настроек вы можете оказаться в ситуации, когда должны нажать кнопку ожидания, чтобы включить ХМС-1, но кнопки на лицевой панели и пульте дистанционного управления были отключены. Если это произойдет, то можно отменить блокировку элементов управления на лицевой панели и включить ХМС-1, нажав и удерживая кнопку «ВВОД», ПРИ НАЖАТОЙ И УДЕРЖИВАЕМОЙ КНОПКЕ «МЕНЮ» (обе на лицевой панели).

ХМС-1

Задняя панель ХМС-1



Видео-входы и выходы Задней панели (HDMI)



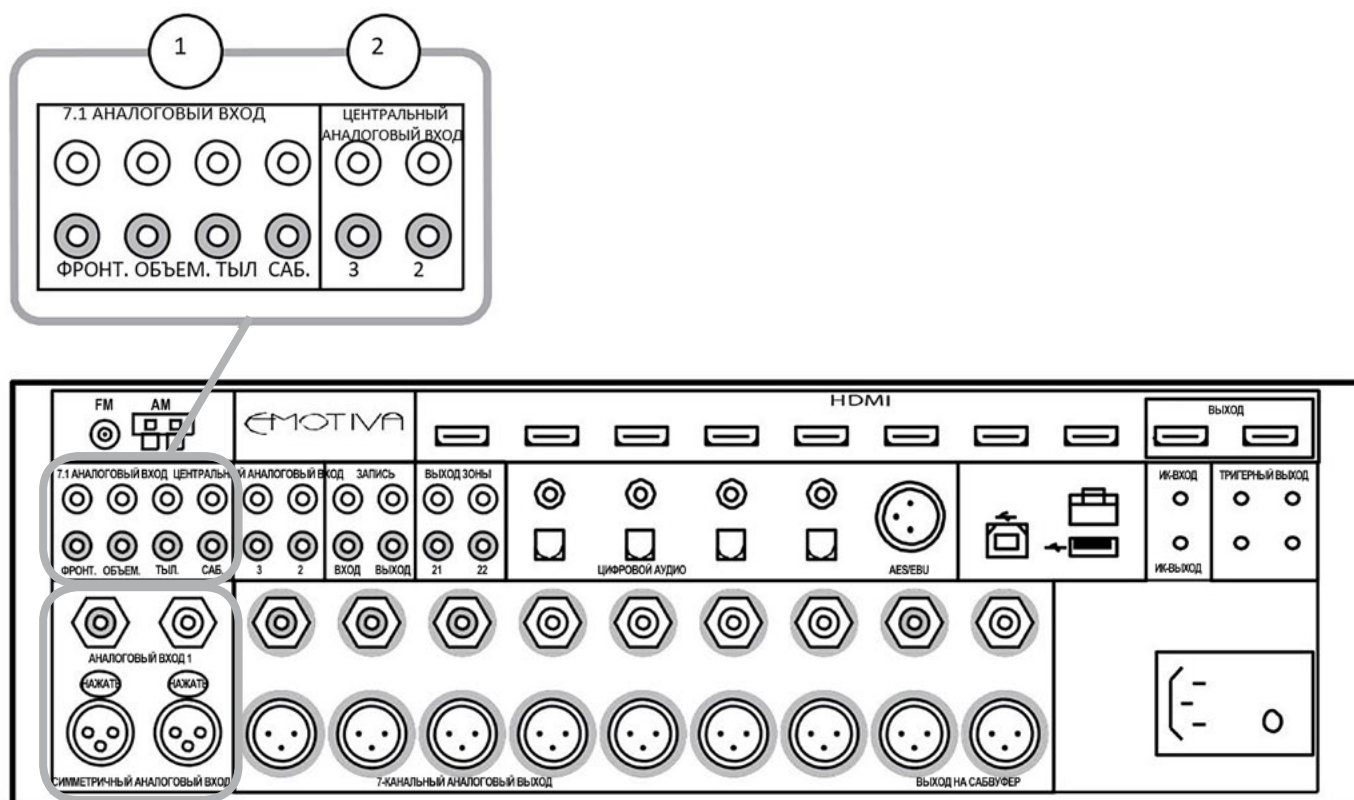
1. Входы HDMI (8)

Имеется восемь входов для компонентов, которые имеют выход HDMI или DVI-D. (Для подключения устройств DVI-D потребуется соответствующий адаптер, и не все функции будут доступны.) Все восемь входов HDMI идентичны и являются HDMI 1.4b.

2. Выходы HDMI (2)

Каждый HDMI-выход является выходом HDMI 1.4b, HDMI-Выход 1 является ARC с поддержкой CEC.

Задняя панель - Аналоговые Аудио-Входы



1. 7.1 Несимметричные Аналоговые Аудио-Входы (1 комплект)

Один комплект 7.1-канальных аудио-выходов объемного звука. Поступающие на эти входы сигналы обходят всю цифровую обработку и поступают напрямую на регулятор громкости и выходы предусилителя. Обычно, к этим входам подсоединены аналоговые выходы объемного звучания плеера SACD.

2. и 3. Стерефонические Несимметричные Аналоговые Аудио-Входы (3 пары)

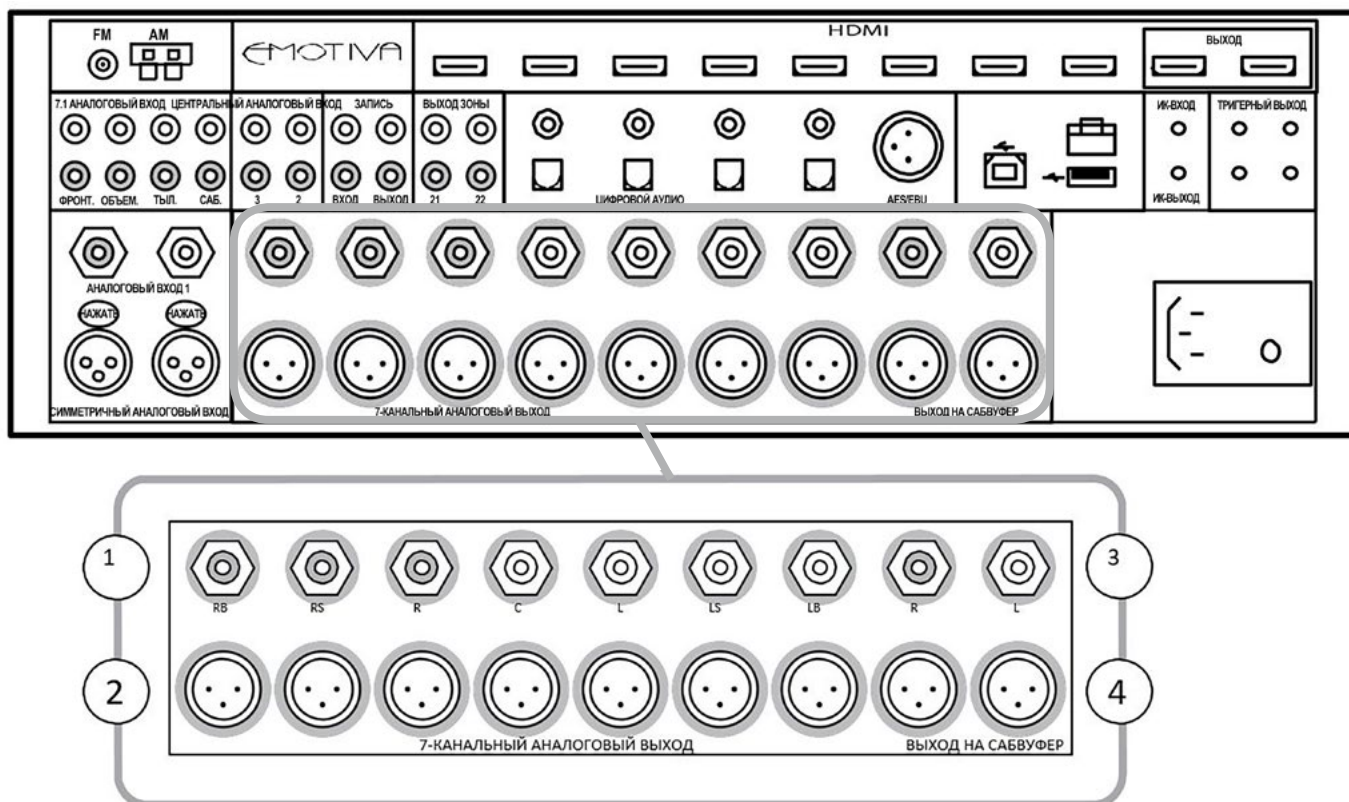
Входы для трех несимметричных аналоговых источников стерео-звука.

4. Стерефонические Симметричные Аналоговые Аудио-Входы (1 пара)

Вход для одного симметричного аналогового источника.

Примечание: Симметричный Аналоговый Вход не зависит от Аналогового Входа 1 (их можно использовать и настраивать отдельно).

Задняя панель - Основной Аналоговый Аудио-выход



1. 7. 2 Выходы Главного Канала (несимметричные)

Подключить эти линейные выходы к внешнему усилителю мощности.

2. 7. 2 Выходы Главного Канала (симметричные)

Подключить эти линейные выходы к внешнему усилителю мощности.

Примечание: Когда доступны обе опции, предпочтительными являются симметричные соединения, поскольку они более прочные и менее чувствительны к помехам. Если остальные ваши компоненты полностью дифференцированы, вы должны использовать симметричные соединения между ними и ХМС-1 для поддержания топологии полностью дифференцированной системы.

3. Stereo Выходы Сабуфера (несимметричные)

Подключить эти линейные выходы к паре внешних активных сабвуферов.

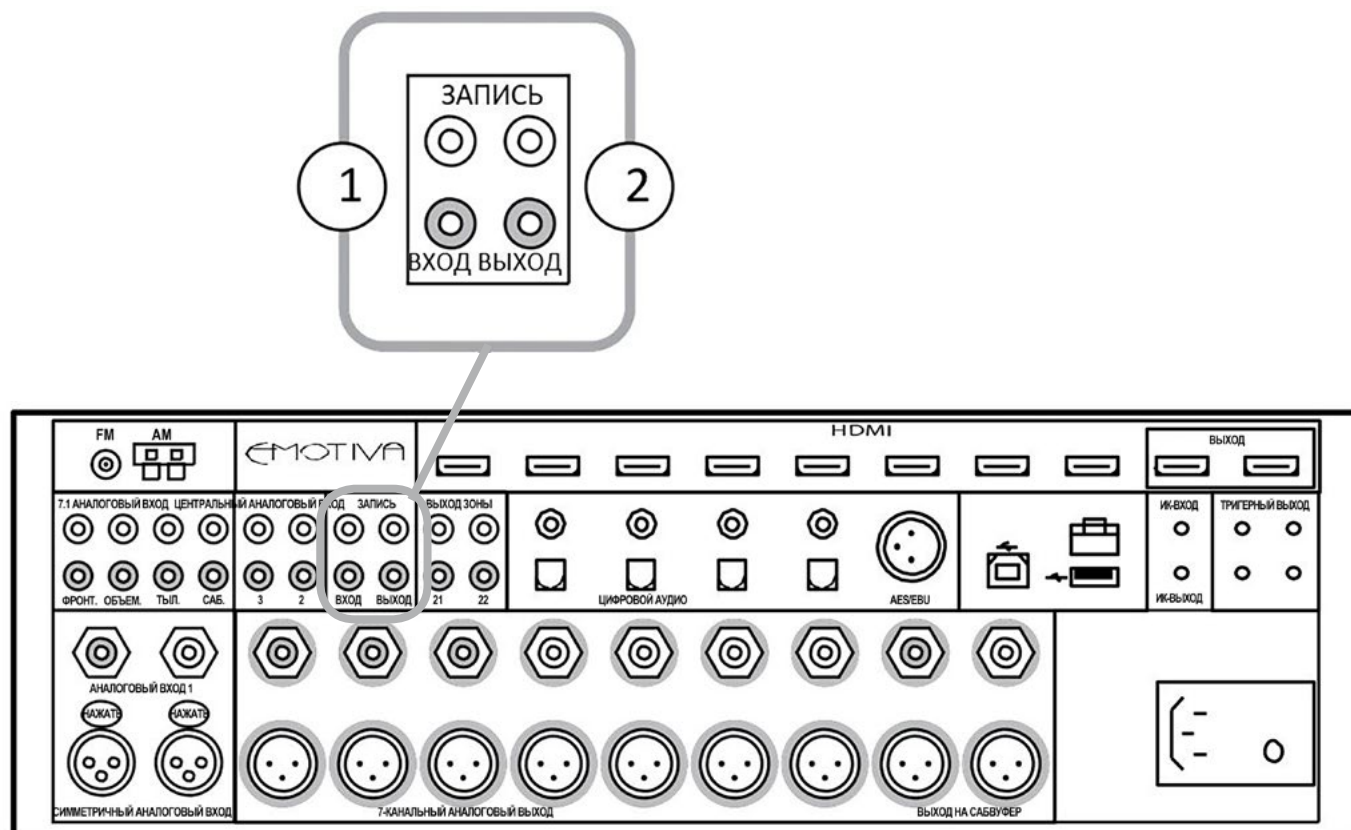
4. Stereo Выходы Сабуфера (симметричные)

Подключить эти линейные выходы к паре внешних активных сабвуферов.

Примечание: Если у вас есть два сабвуфера, их можно конфигурировать как стерео или как двойное моно. Если выбрать стерео, то оба сабвуфера останутся отдельными, и ХМС-1 будет работать в 7.2-канальном режиме. При выборе Двойного Моно, оба сабвуфера будут конфигурированы и настроены отдельно, но оба будут получать одинаковый суммированный аудио-сигнал. Если выбрать один Моно сабвуфер, то его будет нужно соединить с одним из левых выходов на сабвуферы.

Примечание: И симметричные и несимметричные выходы активны постоянно.

Задняя панель - Вход и выход для записи



1. Выход для Записи

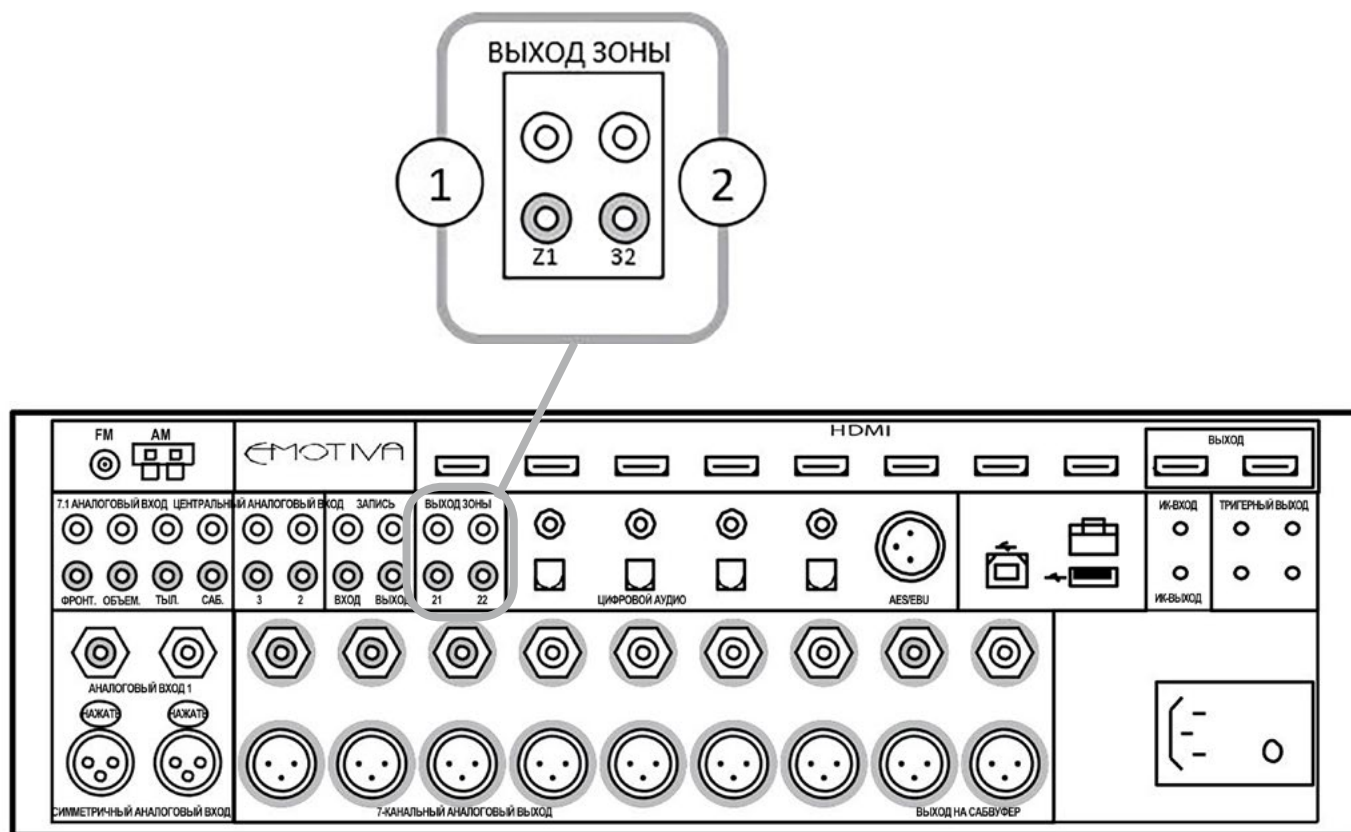
Несимметричный аналоговый стерео-выход, на который подается стерео-сигнал, сведенный из источника объемного звука, который воспроизводится в данное время в основной зоне, для подключения к аналоговому стерео записывающему устройству (или к аналоговым входам VCR или DVR).

Данный выход можно также соединить с усилителем наушников, которому требуется выход с фиксированным уровнем, поскольку у него имеется собственный регулятор уровня.

2. Вход для Записи

Вход принимает несимметричный стерео сигнал от аналогового стерео записывающего устройства (или с аналоговых аудио-выходов VCR или DVR).

Задняя панель - Выходы Зон



1. Аудио-Выход Зоны 1

Предоставляет на выход стерео несимметричный линейный аналоговый аудио-сигнал, сведенный для Главной Зоны. Настройки Громкости для данного выхода согласуются с настройками Громкости для Главной Зоны.

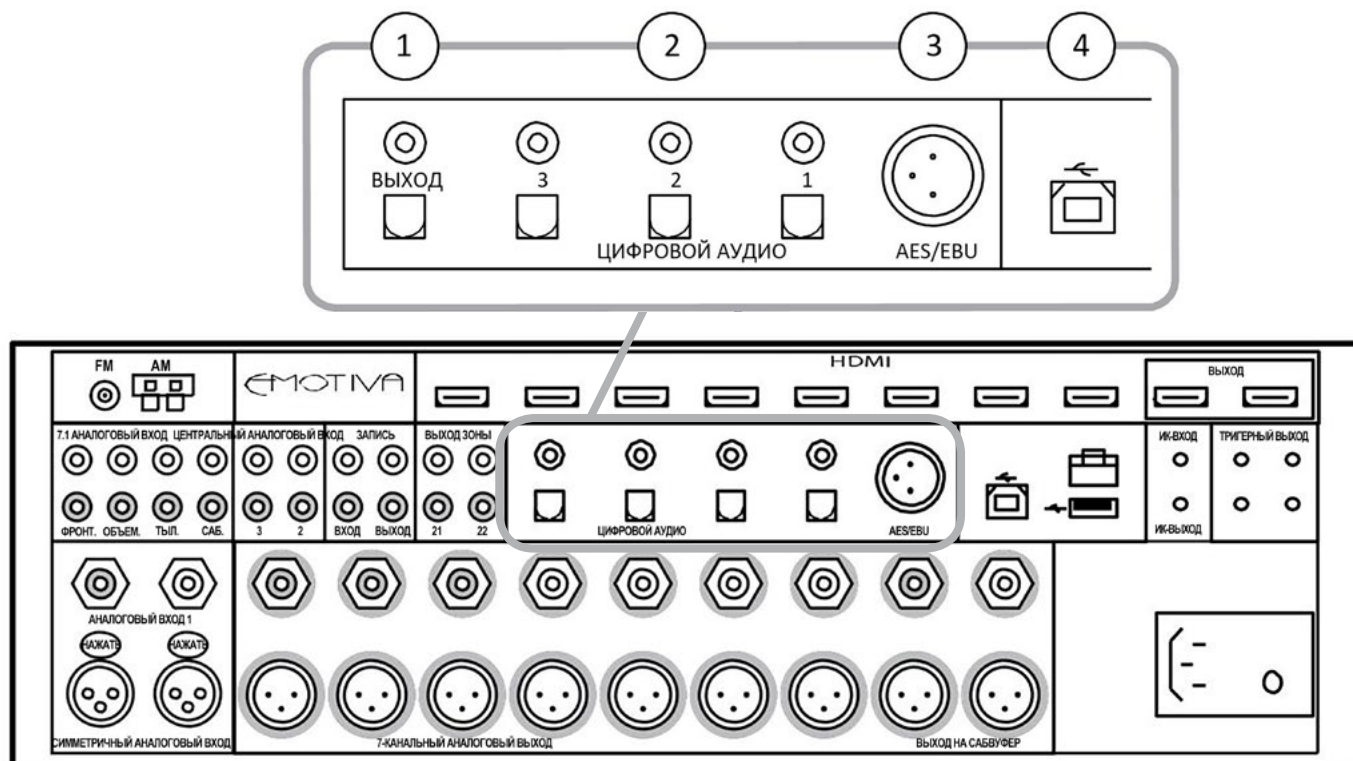
2. Аудио-Выход Зоны 2

Предоставляет на выход стерео несимметричный линейный аналоговый аудио-сигнал, сведенный для Зоны 2.

Примечание: ХМС-1 поддерживает две аудио-зоны, Главную Зону и Зону 2.

Примечание: на ХМС-1 Входной источник Зоны 2 можно выбрать независимо от Главной Зоны. Если для Входа Зоны 2 выбрать настройку «Следовать за Главной», то в Зоне 2 будет воспроизводиться то же самое, что и в Главной Зоне - без ограничений. Если вы предпочтете настроить Вход Зоны 2 на другой источник, то можно выбрать АНАЛОГОВЫЕ источники и 2-КАНАЛЬНЫЕ ЦИФРОВЫЕ rСМ источники, соединенные с оптическим или Коаксиальным цифровыми входами. Вы НЕ сможете выбрать иной цифровой объемный звук или источник hDMI для Зоны 2, кроме выбранного для Главной Зоны.

Задняя панель - Цифровые аудио входы и выходы



1. Цифровые аудио выходы

Подключить эти выходы к цифровым входам внешнего аудио-устройства или ЦАП.

Примечание: Выходы Цифрового Аудио-сигнала ХМС-1 подлежат обработке и (или) повторной выборке или преобразованию частоты выборки в некоторых случаях. Они предназначены для подключения других внешних устройств с их собственными цифровыми входами, но не должны считаться точными копиями данного цифрового входного сигнала.

2. и 3. Цифровые Аудио-Входы

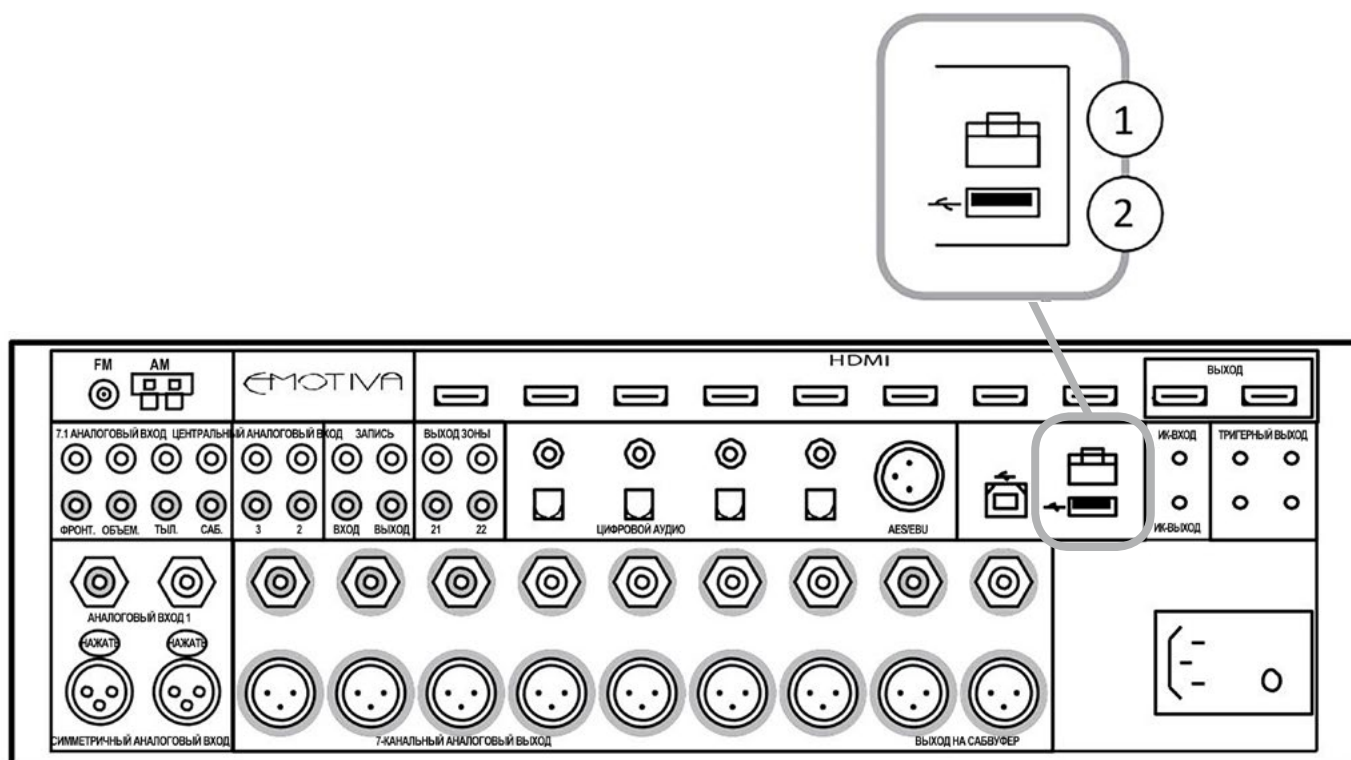
ХМС-1 обеспечивает семь цифровых аудио-входов, обозначенных: Коаксиальный 1, Коаксиальный 2, Коаксиальный 3, Оптический 1, Оптический 2, Оптический 3 и AES/EBU.

4. Поточковый Вход USB

Используйте этот вход для подключения компьютера или другого совместимого медиа-клиента к ХМС-1. ХМС-1 будет отображен как USB-аудио-устройство (звуковая карта или динамик) на компьютере, подключенном к этому входу. Данный вход поддерживает все стандартные частоты дискретизации от 44,1 до 192 тыс.

Примечание: Для этого входа требуется устройство-источник, которое поддерживает USB Audio Class 2 (UAC2). На компьютерах, подключенных к данному входу, ХМС-1 будет отображаться как внешнее аудио-устройство USB. Современные компьютеры Apple поддерживают эту функцию напрямую (без дополнительных драйверов); для компьютеров с ОС Windows потребуется загрузить драйвер на компьютер (мы предоставляем драйвер); другие операционные системы (например, Linux) могут поддерживать или не поддерживать этот тип соединения. Вы НЕ можете подключить USB-накопитель или жесткий диск USB к этому входу.

Задняя панель - Вход и Выход Инфракрасного (ИК) Пульты ДУ



1. Ethernet-соединение

Ethernet-соединение ХМС-1 используется для подключения ХМС-1 к Интернету через домашнюю сеть. Подключение к Интернету потребуется, чтобы настроить автоматическую коррекцию по помещению «Dirac live» и разрешить приложениям дистанционного управления на базе Ethernet или Интернет подключиться к ХМС-1.

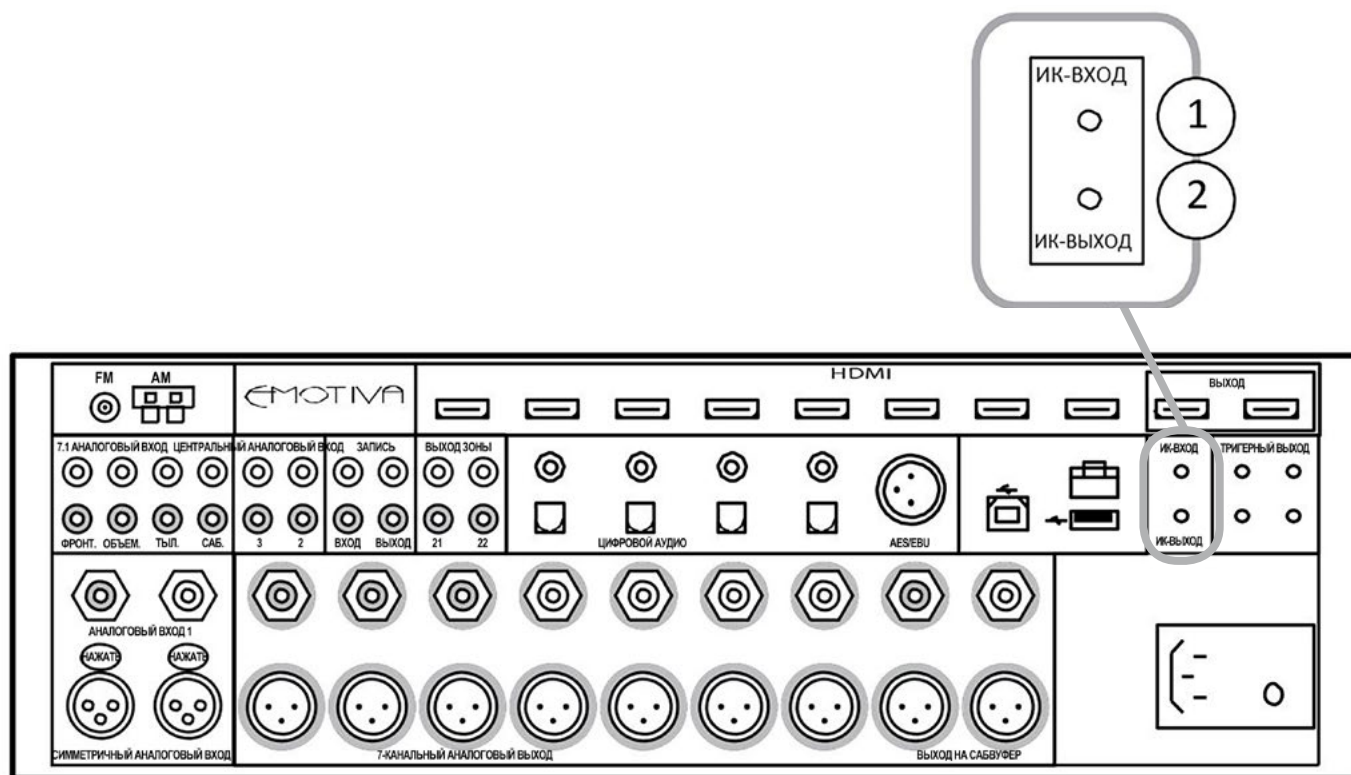
Примечание: Сетевое подключение с Интернет-соединением требуется для конфигурирования «Dirac live», но после того, как «Dirac live» сконфигурировано, ХМС-1 для работы НЕ требуется оставаться подключенным к Интернету или к локальной сети.

Примечание: ХМС-1 в настоящее время не имеет функции воспроизведения аудио или видео источника через вход Ethernet.

2. Вход USB на Задней Панели

USB-входы данных на лицевой и задней панели используется для обновления прошивки ХМС-1 со стандартного USB-накопителя (флэш-накопитель).

Задняя панель - Вход и Выход Инфракрасного (ИК) Пульты ДУ

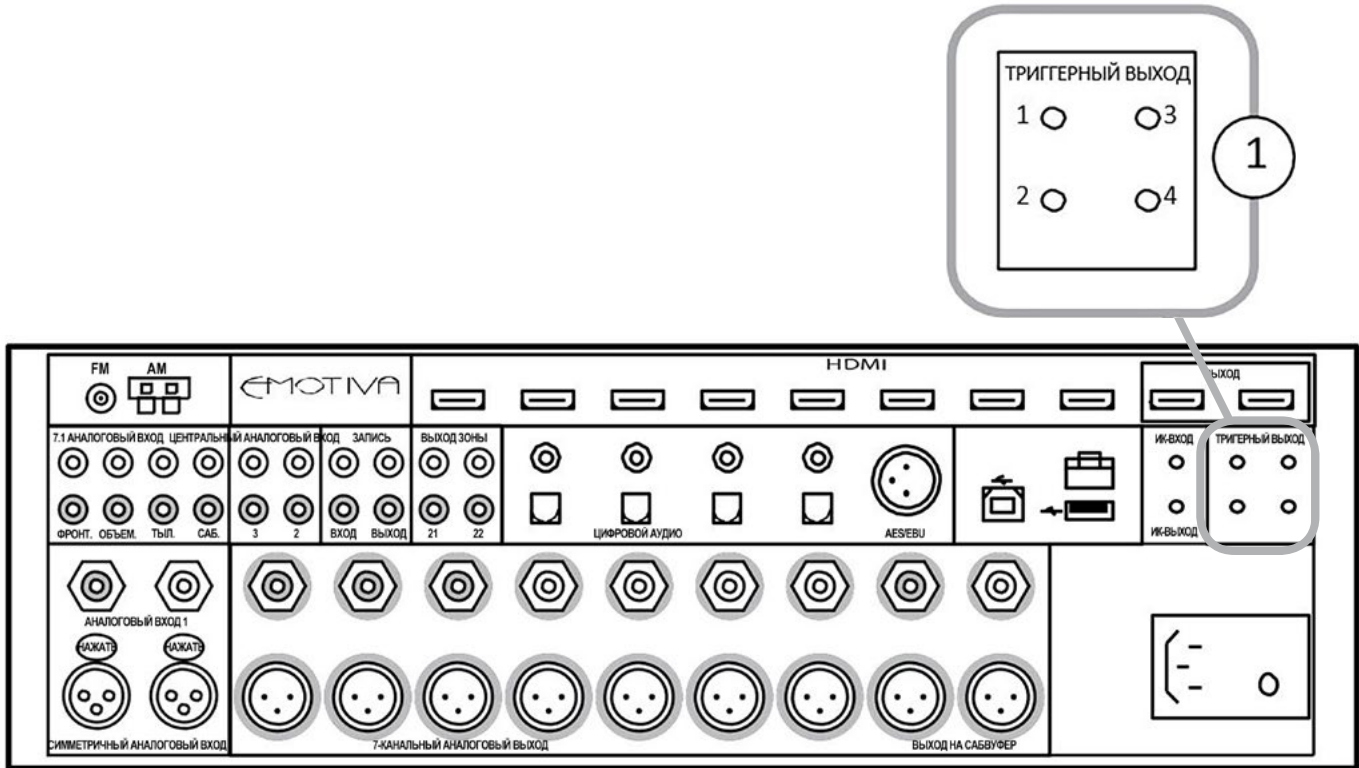


1. и 2. Вход и Выход ИК-пульты ДУ

Подключите к этому входу дистанционный ИК-детектор («глаз»). Это особенно полезно, если ваш ХМС-1 находится в шкафу или в другом месте, где ИК-детектор на лицевой панели заблокирован. Подключите дистанционный ИК-передатчик («бластер») к этому выходу для управления другим оборудованием.

Примечание: Когда ХМС-1 включен или находится в режиме ожидания, он всегда «прослушивает» коды дистанционного ИК-пульта. Если устройство сконфигурировано для этого, то ХМС-1 может принимать коды пульта дистанционного управления, предназначенные для других устройств, через свою лицевую панель и дистанционные ИК-входы и ретранслировать коды дистанционного управления, предназначенные для других устройств, через свои дистанционные выходы ИК-пульта дистанционного управления. Поскольку эта функция всегда активна, кнопка ожидания на ХМС-1 будет мигать, указывая на то, что устройство получает коды пульта дистанционного управления, когда вы пользуетесь ИК-пультом для ДРУГИХ устройств в радиусе действия своих датчиков; это нормально.

Задняя панель - Триггерные выходы

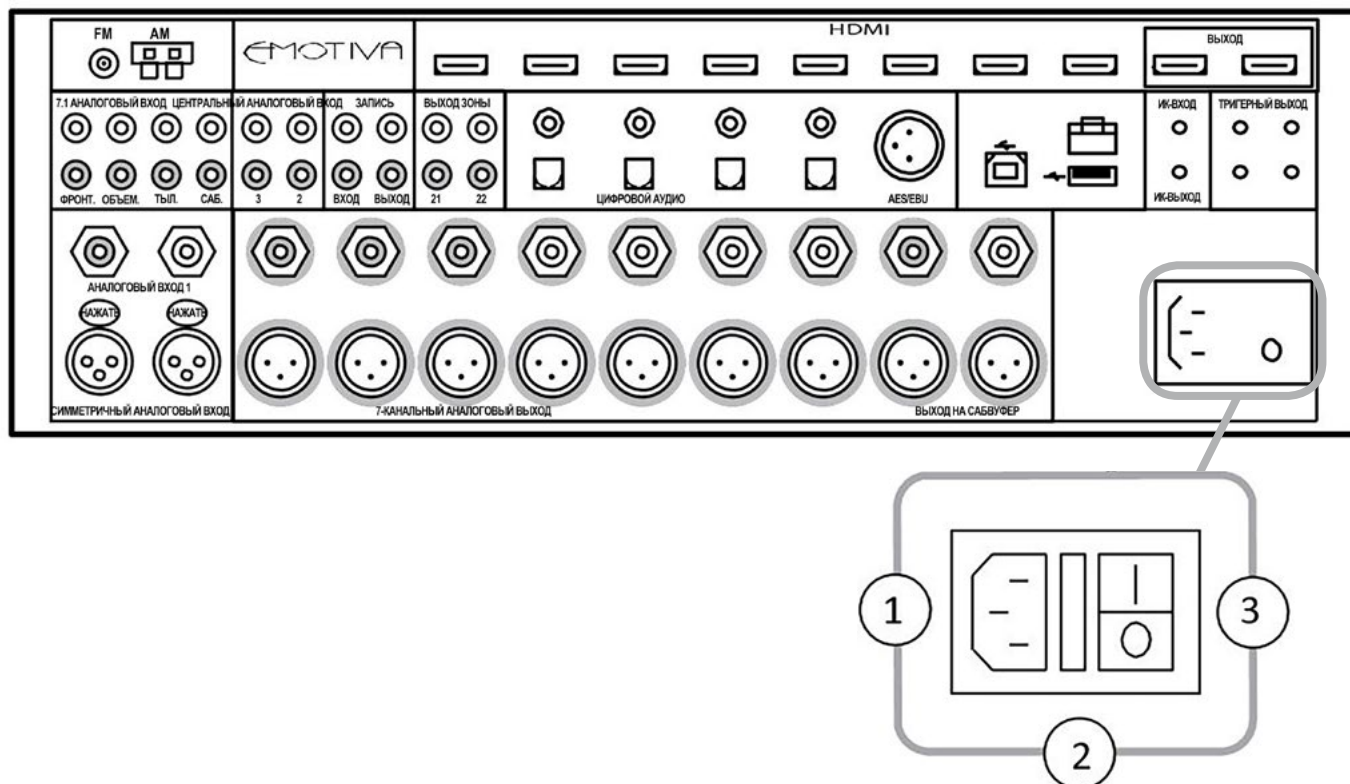


1. Триггерные выходы (4)

Каждый Триггерный Выход подключить к одному устройству аудио-аппаратуры с триггерным управлением. После этого можно настроить ХМС-1 для включения конкретного аппарата с триггерным управлением при выборе конкретных источников входа или режимов.

ХМС-1

Задняя панель - выключатель питания, Гнездо питания по IEC и держатель предохранителя



1. Разъем для силового кабеля стандарта IEC

ХМС-1 можно использовать с двухпроводным или трехпроводным силовым кабелем стандарта IEC.

2. Держатель предохранителя

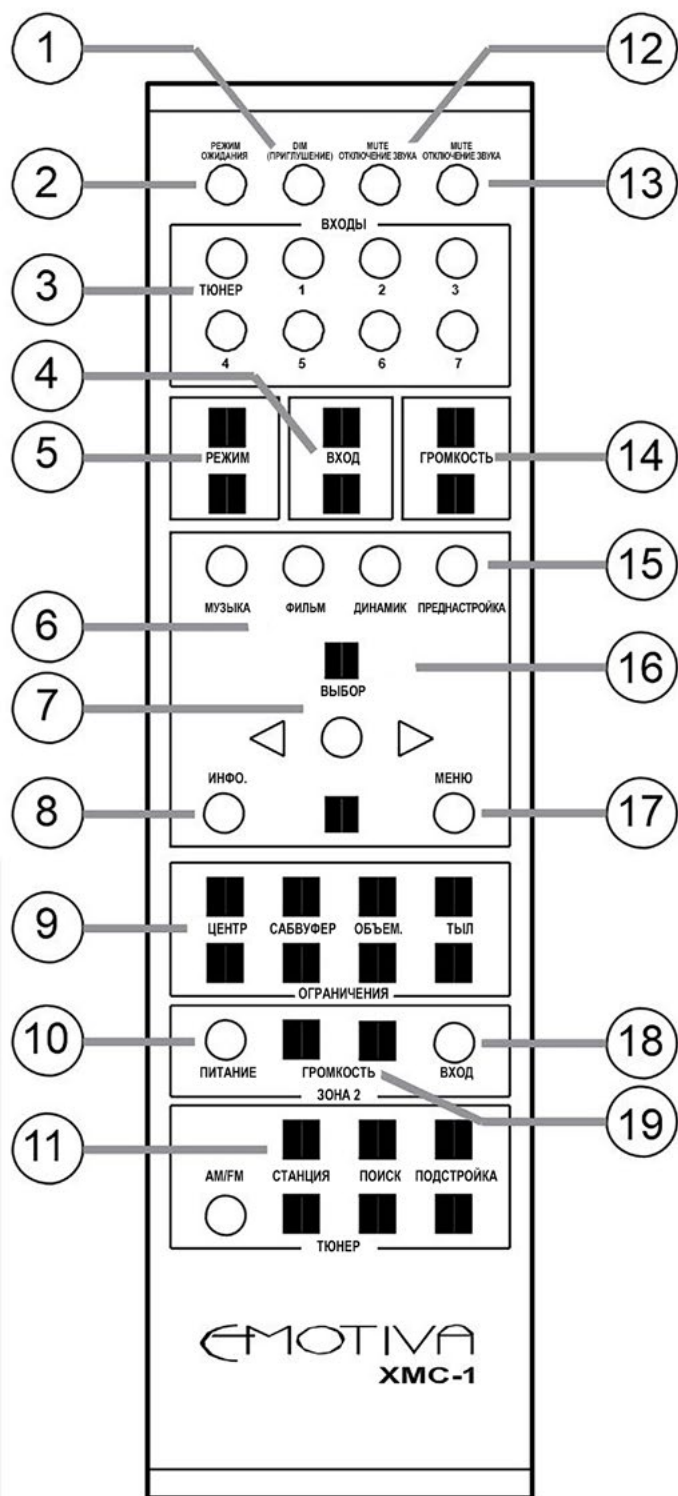
Держатель предохранителя содержит главный предохранитель переменного тока системы ХМС-1. Информация о том, как проверять данный предохранитель и при необходимости заменять его приведена в разделе «Предохранители».

3. Выключатель электропитания

Включает и Выключает главный источник питания переменного тока ХМС-1. Когда этот выключатель находится в положении Выкл., ХМС-1 не будет реагировать на сигналы триггера ни на ручное управление.

ХМС-1

Пульт дистанционного управления ХМС-1



1. Кнопка регулировки яркости (Dim)

Нажмите кнопку «Регулировка яркости» один раз, чтобы отобразить текущую настройку Яркости; затем нажмите кнопку, нажмите эту кнопку для регулировки Яркости дисплея лицевой панели ХМС-1; каждое последующее нажатие увеличивает Яркость на один уровень; если яркость равна 100%, то следующее нажатие кнопки вернет ее на 0%. (Яркость можно настроить в шесть шагов: 0%, 20%, 40%, 60%, 80%, 100%).

2. Кнопка Режимы Ожидания

Нажмите Кнопку Режимы Ожидания для перевода ХМС-1 из режима Включен в Режим Ожидания.

3. Кнопки Прямого Переключения Входов

Нажмите одну из кнопок Прямого Переключения Входов для переключения ХМС-1 непосредственно на конкретный вход.

Примечание: Назначение кнопок для входов производится в Меню Настроек

4. Кнопки селектора входов

Используйте кнопки Селектора Входов, чтобы просмотреть весь список доступных входов на ХМС-1.

Примечание: здесь отображаются только входы, сконфигурированные как Отображаемые в Меню «Входы».

5. Кнопки Выбора Режимы

Используйте кнопки Выбора Режимы для переключения между доступными режимами на выбранном вами входе.

Примечание: Кнопки селектора Режимы позволяют выбирать режимы, которые доступны для контента выбранного конкретного входа и исходного сигнала. При воспроизведении дисков DVD и Blu-Ray ваш плеер и сам диск, вероятно, предложат несколько аудио-режимов. После выбора этого формата выходного аудио-сигнала, ХМС-1 определит, какой тип звука будет передаваться вашим компонентом-источником, и позволит вам выбирать ТОЛЬКО аудио-режимы, совместимые с данным входным сигналом.

6. Кнопки Режимы Музыка и Фильма

Нажмите кнопку «Музыка» или «Режим Фильма», чтобы выбрать эту настройку в декодере. (Это позволит декодеру Dolby или DTS использовать выбранный вами режим. Результирующий звук будет несколько отличаться в зависимости от того, в каком режиме вы находитесь.)

7. Кнопки Навигации по Меню

Используйте Кнопку Выбора (центр) и кнопки Вверх, Вниз, Влево, Вправо для навигации по меню экрана и лицевой панели.

8. Кнопка Информации

Если экран «Информация» уже отображается на дисплее лицевой панели ХМС-1, то при нажатии кнопки «Информация» на экранном меню сразу же отобразится экран «Информация». Если на лицевой панели ХМС-1 отображается экран «Меню», то нажатие кнопки «Инфо» приведет к тому, что экран «Информация» сразу же отобразится как на дисплее лицевой панели, так и на экранном меню (по истечении времени для экрана «Инфо» система вернется к экрану «Меню»).

9. Настройка Ограничений

Используйте кнопки «Настройка Ограничений (Trims Adjustment)» для временной настройки уровней на определенных группах динамиков.

Примечание: Эти Ограничения используются для временной корректировки громкости динамиков; например, для настройки уровней громкости для определенного фильма или диска. Так как эти настройки предназначены для временного использования, они НЕ сохраняются при переключении Входов или изменении преднастроек динамиков, и они НЕ восстанавливаются при перезапуске ХМС-1. Чтобы внести в уровни громкости динамиков изменения, которые будут сохранены, используйте настройки уровней в разделе по преднастройкам динамиков Меню Настройки.

10. Кнопка Включения Питания в Зоне 2

Используйте кнопку Питания в Зоне 2 для Включения и Выключения Зоны 2. Нажатие этой кнопки включает зону 2; при повторном нажатии кнопки Зона 2 Выключается.

Примечание: нажатие кнопки питания Зоны 2 включит Зону 2, даже если ХМС-1 находится в режиме ожидания, и даже если ХМС-1 настроен на использование режима ожидания с наименьшим энергопотреблением. Однако, если вы включаете Зону 2, когда Главная Зона выключена, а ХМС-1 находится в режиме ожидания с наименьшим энергопотреблением, то при загрузке операционной системы ХМС-1 будет иметь место задержка. Ее можно избежать, настроив ХМС-1 на режим Видео в Режиме Ожидания.

11. Кнопки Управления Тюнером

Примечание: после того, как вы использовали кнопку Прямого Входа Тюнера для выбора тюнера ХМС-1, работой тюнера будут управлять Кнопки управления.

Нажмите кнопку AM/FM для переключения между диапазонами AM и FM. Нажмите кнопку «Станция Вверх» или «Станция вниз» для перехода к предыдущей/следующей предустановленной станции. Нажмите кнопку «Поиск вверх (Seek Up)» или «Поиск вниз (Seek Down)», чтобы дать команду ХМС-1 искать предыдущую/следующую принимаемую станцию. Нажмите или удерживайте кнопку «Подстройка вверх (Tune Up)» или «Подстройка вниз (Tune Down)», чтобы дать команду ХМС-1 вручную искать станцию, подстроив полосу частот вверх или вниз.

12. Кнопка отключения звука (Mute Button)

Нажмите кнопку «Mute», чтобы отключить аудио-выход ХМС-1; нажмите ее снова, чтобы включить звук.

13. Кнопка «Включение»

Нажмите кнопку «Вкл.», чтобы переключить ХМС-1 из Режимы Ожидания в режим «Включен».

14. Кнопки «Увеличение громкости» и «Уменьшение громкости»

Используйте кнопки Увеличения и Уменьшения Громкости для повышения и понижения громкости звука на ХМС-1.

Примечание: Уровень звука на ХМС-1 контролируется электронной аналоговой цепью с цифровым управлением. Когда вы меняете Громкость с помощью кнопок на пульте ДУ, регулятор громкости не перемещается.

15. Кнопка Преднастройка Динамика

Переключает предустановки динамиков: между Dirac Live и двумя ручными предустановками, в которых будут отображаться имена, заданные им вами.

16. Кнопка включения Тонкомпенсации

Нажмите эту кнопку для настройки Регуляторов Уровня на ХМС-1 на работу по истинной кривой равной громкости; нажмите ее снова, чтобы перевести Регуляторы Уровня на ХМС-1 в стандартный аудио-режим регулировки Громкости.

17. Кнопка вызова Меню

Кнопка служит для входа в системное Меню ХМС-1; повторное нажатие кнопки закрывает Меню и возвращает устройство к нормальной работе.

18. Кнопка Вход 2 Зоны

Пользуйтесь Кнопкой Входа 2 Зоны для перехода между доступными входами для Зоны 2.

Примечание: на ХМС-1 вход Зоны 2 выбирается независимо от главной зоны. ЛЮБОЙ вход, который в настоящее время выбран в качестве Входа Главной Зоны, также может быть выбран как Вход Зоны 2. Если вы хотите настроить Вход Зоны 2 на другой источник, отличный от главной зоны, вы сможете выбрать АНАЛОГОВЫЕ источники и 2-КАНАЛЬНЫЕ цифровые источники «pCM DIGITAL». Вы НЕ сможете выбрать иной цифровой объемный звук или источник hDMI для Входа Зоны 2, кроме воспроизводимого в Главной Зоне.

19. Кнопка Громкость во 2 Зоне

Используйте эти кнопки для увеличения и уменьшения громкости аудио-выходов Зоны 2.

Использование потокового USB-входа (вход для Компьютера/ЦАП)

Потоковый Вход USB на ХМС-1 используется для подключения цифрового аудио-выхода USB устройства, например компьютера или другого компьютерного USB-источника аудио-сигнала. Подключите компьютер к вашему ХМС-1 высококачественным USB-кабелем промышленного изготовления. Избегайте использования кабелей длиннее двух метров и также не используйте необычные кабели «для меломанов», которые могут не соответствовать стандартным спецификациям USB-кабеля для передачи данных.

Примечание: Для этого входа требуется устройство-источник, которое поддерживает USB Audio Class 2 (UAC2). На компьютерах, подключенных к данному входу, ХМС-1 будет отображаться как внешнее аудио-устройство USB. Современные компьютеры Apple поддерживают эту функцию напрямую (без дополнительных драйверов); для компьютеров с ОС Windows требуется загрузить драйвер на компьютер (мы предоставляем драйвер); другие операционные системы (например, Linux) могут поддерживать или не поддерживать этот тип соединения. Вы НЕ можете подключить USB-накопитель или жесткий диск USB к этому входу.

ХМС-1 будет отображен как USB-аудио-устройство (звуковая карта или динамик) на компьютере, подключенном к этому входу. Как и большинство ЦАП для меломанов, этот вход поддерживает двухканальный звук PCM с частотой дискретизации от 44,1 кГц до 192 кГц с глубиной 16 бит или 24 бит и НЕ поддерживает большинство многоканальных цифровых аудио-форматов, включая многоканальные аудио-файлы PCM или DSD. Тем не менее, он ПОДДЕРЖИВАЕТ воспроизведение DTS-кодированных компакт-дисков и аудио-файлов (включая как двухканальные, так и объемные типы звукового сигнала).

У большинства современных компьютеров Apple есть встроенные драйверы, необходимые для поддержки такого типа подключений. Для компьютеров на базе Windows вам придется загрузить и установить соответствующие драйверы. Драйверы можно загрузить на вкладке «Ресурсы» страницы продукта ХМС-1 нашего веб-сайта. Инструкции по установке можно загрузить там же.

Примечание: Наиболее эффективным способом установки этих драйверов является загрузка и извлечение драйверов, запуск процедуры настройки драйвера, а затем подключение ХМС-1 к компьютеру, когда программа установки драйвера предложит сделать это. Если вы подключите свой компьютер Windows к ХМС-1 перед установкой драйверов, то ваш компьютер может попытаться автоматически загрузить и установить драйверы из Интернета. Если он сделает это, то автоматически загруженные драйверы работать не будут. Если это произошло, нет необходимости удалять неправильные драйверы; просто установите правильные драйверы, и ваш ХМС-1 должен автоматически использовать их и работать должным образом.

Уход и обслуживание

Периодическое обслуживание

Предохранители

В ХМС-1 имеется три предохранителя, которые защищают его от скачков напряжения и других неисправностей.

- Перегоревший предохранитель не обязательно указывает на проблему; плавкие предохранители могут повредиться по многим причинам, включая скачок напряжения в вашей сети переменного тока или неисправность ХМС-1.
- Если плавкий предохранитель перегорел, **ЗАМЕНИТЬ ЕГО НА НОВЫЙ ТАКОГО ЖЕ РАЗМЕРА, НОМИНАЛА И ТИПА; ЗАПРЕЩАЕТСЯ УСТАНОВЛИВАТЬ ПРЕДОХРАНИТЕЛИ БОЛЕЕ ВЫСОКОГО НОМИНАЛА.**
- Если один или несколько предохранителей перегорают неоднократно, **ОБРАТИТЕСЬ В ТЕХНИЧЕСКУЮ ПОДДЕРЖКУ EMOTIVA.**

Главный предохранитель переменного тока питания для ХМС-1 расположен в гнезде силового кабеля IEC, позади небольшой пластиковой панели с изображением плавкого предохранителя, и легко доступен без снятия верхней крышки ХМС-1. Кроме него, на плате питания внутри ХМС-1 имеется два предохранителя цепи питания.

Если вы подозреваете, что предохранитель перегорел, выньте плавкий предохранитель и проверьте его омметром или слаботочным тестером для проверки цепи на обрыв. Если предохранитель показывает сопротивление выше нескольких Ом, это указывает на «нарушение непрерывности цепи» или, очевидно, он треснул или перегорел, и тогда его следует заменить.

Примечание: Проверьте плавкие предохранители с помощью современного слаботочного тестера непрерывности цепи или измерителя сопротивления. Некоторые более старые тестеры непрерывности по типу фонарика подают ток, достаточно высокий, чтобы пережечь предохранитель с низким номиналом, и поэтому их не следует использовать.

ХМС-1

Замена Основного Предохранителя Цепи Переменного Тока Питания

Чтобы проверить или заменить главный предохранитель переменного тока, выполните следующие действия:

- Отсоедините кабель питания переменного тока от гнезда IEC на задней панели ХМС-1.
- Осторожно поднимите маленькую пластиковую панель с изображением предохранителя, расположенную рядом с гнездом силового кабеля. Панель должна щелкнуть, а затем выдвинуться как ящик.
- Проверьте предохранитель и замените его, если он дал «плохой» результат при тесте, или если он, очевидно, треснул или перегорел.
- Осторожно замените держатель предохранителя. Маленькая вкладка на панели должна быть обращена к гнезду силового кабеля. Удостоверьтесь, что вкладка смотрит в правильную сторону, и что вы надежно закрепили ее на месте.

Примечание: Плавкий предохранитель должен свободно войти в небольшой пластиковый зажим на стороне держателя предохранителя. Он плотно зажимает контакты электрического предохранителя, когда панель находится в закрытом положении. Держатель предохранителя сам защелкнется по месту и при правильной установке должен встать заподлицо.

Замена Предохранителей Внутреннего Питания

Предохранители питания на ХМС-1 расположены на плате источника питания, которая расположена внутри ХМС-1, установленного на нижней части корпуса, в сторону передней панели и под внутренним защитным экранирующим кожухом. Чтобы получить доступ к плате питания, необходимо снять как внешнюю верхнюю крышку ХМС-1, так и внутренний экранирующий кожух.

Чтобы проверить или заменить предохранители питания, выполнить следующие действия:

- Отсоединить кабель питания переменного тока от ХМС-1.
- Выдержать ХМС-1 в отключенном состоянии в течение десяти минут, чтобы полностью разрядить конденсаторы питания.
- Вам потребуется доступ к верхней, боковым, задней и нижней панелям ХМС-1, поэтому переместите его туда, где достаточно места для работы, и установите на мягкую поверхность, чтобы не поцарапать отделку; чистый участок на ковровом покрытии отлично подойдет.
- Снимите и аккуратно отложите в сторону восемь винтов, крепящих верхнюю панель к ХМС-1 (по три с каждой стороны и два на задней панели, все рядом с верхним краем ХМС-1).
- Снимите и аккуратно отложите в сторону верхнюю крышку.
- Снимите четыре винта, крепящие экранирующий кожух к передней панели ХМС-1, и аккуратно отложите их в сторону (расположенные непосредственно за лицевой панелью).
- Теперь аккуратно поставьте ХМС-1 на бок и снимите два винта в нижней части ХМС-1, крепящие нижний край экранирующего корпуса к шасси.
- Верните ХМС-1 в вертикальное положение и снимите экранирующий кожух.

Примечание: для снятия экранирующего кожуха НЕТ необходимости отсоединять ленточные разъемы, однако нужно соблюдать осторожность, чтобы не вытянуть или иным образом не повредить или не отсоединить какие-либо кабели при снятии корпуса. Вам может потребоваться надавить на угол экранирующего корпуса вблизи регулятора Громкости в направлении к нижней части ХМС-1, затем потянуть его к тыльной панели ХМС-1, чтобы корпус вышел из монтажного зацепления на лицевой панели.

ХМС-1

- Теперь должны показаться два предохранителя источника питания, расположенные в верхней части платы питания (возле лицевой части ХМС-1; которые ранее находились под экранирующим кожухом).
- Проверьте каждый предохранитель и замените его, если он дал «плохой» результат при тесте, или если он, очевидно, треснул или перегорел.

Чтобы обратно закрыть ХМС-1 для работы после тестирования или замены внутренних предохранителей, выполните следующие действия:

- Пока ХМС-1 еще находится в вертикальном положении, верните экранирующий кожух в его правильное положение и закрепите четырьмя винтами, фиксирующими кожух на лицевой панели ХМС-1. Помните, что экранирующий корпус монтируется под выступ на внутренней стороне лицевой панели, и что винты проходят через выступ лицевой панели и входят в резьбу в металле экранирующего кожуха.

Примечание: Порядок установки снятых винтов на место не в точности соответствует обратному порядку их снятия. Сначала установив на место четыре верхних винта, станет легче выровнять два винта внизу.

Примечание: Все шесть винтов, крепящих экранирующий кожух, имеют одинаковый размер.

Примечание: Соблюдать осторожность, чтобы не вытянуть кабели при установке экранирующего кожуха и не защемить кабели между кожухом и шасси при затягивании винтов.

- Установить ХМС-1 на бок и установить два винта, крепящие экранирующий кожух к шасси ХМС-1 снизу. Возможно, вам придется надавить на край защитного кожуха, вставляя его на место, и удерживать его на месте при установке винтов.
- Установить верхнюю панель ХМС-1 и вставить восемь крепежных винтов.
- Установить на место кабель питания.
- Имеет смысл проверить работоспособность ХМС-1, прежде чем вставлять его в стойку для оборудования и снова подключить.

Номиналы Предохранителей

Все предохранители имеют размеры 20мм x 5мм, напряжение 250 В, с задержкой по времени: T250

Главный предохранитель переменного тока питания: T250 3.15A (250 В / 3.15 А) F1 на плате питания - это предохранитель T250 250 мА (250 В/250 мА) F2 на плате питания - это предохранитель T250 4А (250 В/4 А)

Обновление прошивки ХМС-1

Обновление прошивки устанавливается со стандартного USB-накопителя. Обновление состоит из одного файла, который может быть загружен и записан на USB-накопитель или может быть предоставлен на предварительно записанном флеш-накопителе.

Примечание: Если вы загрузите файл обновления прошивки, его можно записать на большинство стандартных USB-дисков. Используемый вами USB-диск должен иметь размер не менее 1 ГБ и должен быть отформатирован с использованием стандартного формата FAT32; избегать многократного разделения и дисков с постоянно установленным управляющим программным обеспечением, файл нужно поместить в основную папку на диске. Должны подойти диски USB, отформатированные на компьютере Windows, либо предварительно отформатированный USB-диск, и файл может быть загружен с компьютера Windows или Apple, но диски USB, отформатированные на компьютерах Apple с использованием настроек по умолчанию, могут не сработать. Инструкции по правильному форматированию диска USB на компьютере Apple будут доступны для загрузки с той же веб-страницы, что и обновление прошивки.

Примечание: ОБЯЗАТЕЛЬНО удалять все предыдущие файлы обновления ХМС-1 с диска USB, прежде чем копировать на него новые файлы: наличие нескольких файлов обновления прошивки в основной папке на одном диске может вызвать непредсказуемое поведение.

Примечание: Вполне допустимо использовать один и тот же диск USB для файла обновления прошивки и резервной копии конфигурации.

Чтобы обновить прошивку ХМС-1:

- При необходимости скопируйте файл обновления прошивки ХМС-1 на стандартный USB-накопитель с форматированием FAT32. Подробности см. в приведенных выше Примечаниях.
- Вставьте USB-накопитель в USB-порт на лицевой или задней панели ХМС-1.
- Нажать кнопку «Меню».
- Используйте кнопки «Вверх»/«Вниз» для выбора «Настройка»; нажмите кнопку «Вправо», чтобы войти в меню «Настройка».
- Используйте кнопки «Вверх»/«Вниз», чтобы выбрать «Дополнительно»; нажмите кнопку «Вправо», чтобы войти в «Меню Настроек».
- С помощью кнопок «Вверх»/«Вниз» выберите «Обновление прошивки»; нажмите кнопку «Вправо», чтобы войти в экран подтверждения.
- Используйте кнопку «Вверх», чтобы подтвердить выбор; поле подтверждения изменится на «Х».
- Используйте кнопку «Влево» для подтверждения обновления.
- Во время процесса обновления на экране будут отображаться имена обновляемых модулей прошивки; для некоторых модулей будет показан индикатор выполнения, пока обновление не завершится. Весь процесс обновления займет от трех до пяти минут.
- Когда процесс обновления будет завершен, ХМС-1 переключится в Режим Ожидания.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ! НЕ ВЫНИМАЙТЕ USB-накопитель и НЕ выключайте ХМС-1, пока он не ПЕРЕЙДЕТ В РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ПРОЦЕССА ОБНОВЛЕНИЯ. ТАКИЕ ДЕЙСТВИЯ МОГУТ ПРИВЕСТИ К СЕРЬЕЗНОМУ ПОВРЕЖДЕНИЮ ПРОШИВКИ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО МОГУТ ПОТРЕБОВАТЬСЯ УСЛУГИ ЗАВОДА-ИЗГОТОВИТЕЛЯ ПО КОРРЕКЦИИ.

ХМС-1

- Извлеките USB-накопитель, содержащий обновление прошивки.

Примечание: Если не указано иное, вам НЕ нужно перезагружать ХМС-1 на заводские настройки по умолчанию после обновления прошивки. Сам процесс обновления НЕ удалит вашу текущую конфигурацию настроек.

Создание Резервной Копии Конфигурации для ХМС-1

Функция «Параметры резервного копирования» на ХМС-1 позволяет сохранить всю текущую конфигурацию на USB-накопителе. Мы **НАСТОЯТЕЛЬНО** рекомендуем, чтобы после выполнения желаемой настройки ХМС-1 вы сохранили резервную копию конфигурации. Позже вы сможете использовать эту резервную копию, чтобы восстановить текущую конфигурацию ХМС-1. (Это удобно, если вы хотите поэкспериментировать с различными опциями.)

Примечание: Большинство стандартных USB флэш-накопителей можно использовать для создания резервной копии конфигурации. Используемый USB-диск должен быть отформатирован с использованием стандартного формата FAT32; избегайте многократного разделения и дисков с постоянно установленным управляющим программным обеспечением. USB-диск, отформатированный на компьютере под управлением Windows или предварительно отформатированный USB-диск должен подойти, но USB-диски, отформатированные на компьютерах Apple, использующие эти настройки по умолчанию, могут не сработать. Инструкции по правильному форматированию USB-диска на компьютере Apple доступны на странице продукта ХМС-1.

Примечание: ХМС-1 сохранит только один файл конфигурации; этот файл будет сохранен в основной папке диска под предварительно заданным именем. При восстановлении конфигурации ХМС-1 автоматически будет использовать этот же файл. При желании вы можете переименовать текущий файл конфигурации, чтобы сохранить несколько версий, но придется переименовать его обратно исходным именем и поместить в папку по умолчанию, чтобы ХМС-1 смог его распознать.

Примечание: Вполне допустимо использовать один и тот же диск USB для файла обновления прошивки и резервной копии конфигурации.

Для создания резервной копии конфигурации на ХМС-1:

- Вставьте USB-накопитель в USB-порт на лицевой или задней панели ХМС-1.
- Нажать кнопку «Меню».
- Используйте кнопки «Вверх»/«Вниз» для выбора «Настройка»; нажмите кнопку «Вправо», чтобы войти в меню «Настройка».
- Используйте кнопки «Вверх»/«Вниз», чтобы выбрать «Дополнительно»; нажмите кнопку «Вправо», чтобы войти в «Меню Настроек».
- С помощью кнопок «Вверх»/«Вниз» выберите «Настройки Резервной Копии»; нажмите кнопку «Вправо», чтобы войти в экран подтверждения.
- Используйте кнопку «Вверх», чтобы подтвердить выбор; поле подтверждения изменится на «Х».
- Используйте кнопку «Влево» для подтверждения создания резервной копии.
- Появится сообщение о статусе, показывающее ход выполнения резервного копирования, и еще один запрос подтверждения после завершения данной операции.
- Вы можете извлечь USB-накопитель и выйти из Меню Настройки, как только появится сообщение «Готово».

Примечание: ХМС-1 имеет внутреннюю память, в которой может храниться одна резервная копия конфигурации. Инициализация процедуры резервного копирования конфигурации без вставленного USB флэш-накопителя скомандует ХМС-1 сохранить конфигурацию во внутренней памяти. Инициализация процедуры Восстановления настроек без установленного USB-диска скомандует ХМС-1 восстановить файл внутренней резервной копии, если таковой существует.

Создание Резервной Копии Конфигурации для ХМС-1

Функция «Параметры резервного копирования» на ХМС-1 позволяет сохранить всю текущую конфигурацию на USB-накопителе. Мы **НАСТОЯТЕЛЬНО** рекомендуем, чтобы после выполнения желаемой настройки ХМС-1 вы сохранили резервную копию конфигурации. Позже вы сможете использовать эту резервную копию, чтобы восстановить текущую конфигурацию ХМС-1. (Это удобно, если вы хотите поэкспериментировать с различными опциями.)

Примечание: Большинство стандартных USB флэш-накопителей можно использовать для создания резервной копии конфигурации. Используемый USB-диск должен быть отформатирован с использованием стандартного формата FAT32; избегайте многократного разделения и дисков с постоянно установленным управляющим программным обеспечением. USB-диск, отформатированный на компьютере под управлением Windows или предварительно отформатированный USB-диск должен подойти, но USB-диски, отформатированные на компьютерах Apple, использующие эти настройки по умолчанию, могут не сработать. Инструкции по правильному форматированию USB-диска на компьютере Apple доступны на странице продукта ХМС-1.

Примечание: ХМС-1 сохранит только один файл конфигурации; этот файл будет сохранен в основной папке диска под предварительно заданным именем. При восстановлении конфигурации ХМС-1 автоматически будет использовать этот же файл. При желании вы можете переименовать текущий файл конфигурации, чтобы сохранить несколько версий, но придется переименовать его обратно исходным именем и поместить в папку по умолчанию, чтобы ХМС-1 смог его распознать.

Примечание: Вполне допустимо использовать один и тот же диск USB для файла обновления прошивки и резервной копии конфигурации.

Для создания резервной копии конфигурации на ХМС-1:

- Вставьте USB-накопитель в USB-порт на лицевой или задней панели ХМС-1.
- Нажать кнопку «Меню».
- Используйте кнопки «Вверх»/«Вниз» для выбора «Настройка»; нажмите кнопку «Вправо», чтобы войти в меню «Настройка».
- Используйте кнопки «Вверх»/«Вниз», чтобы выбрать «Дополнительно»; нажмите кнопку «Вправо», чтобы войти в «Меню Настроек».
- С помощью кнопок «Вверх»/«Вниз» выберите «Настройки Резервной Копии»; нажмите кнопку «Вправо», чтобы войти в экран подтверждения.
- Используйте кнопку «Вверх», чтобы подтвердить выбор; поле подтверждения изменится на «Х».
- Используйте кнопку «Влево» для подтверждения создания резервной копии.
- Появится сообщение о статусе, показывающее ход выполнения резервного копирования, и еще один запрос подтверждения после завершения данной операции.
- Вы можете извлечь USB-накопитель и выйти из Меню Настройки, как только появится сообщение «Готово».

Примечание: ХМС-1 имеет внутреннюю память, в которой может храниться одна резервная копия конфигурации. Инициализация процедуры резервного копирования конфигурации без вставленного USB флэш-накопителя скамандует ХМС-1 сохранить конфигурацию во внутренней памяти. Инициализация процедуры Восстановления настроек без установленного USB-диска скамандует ХМС-1 восстановить файл внутренней резервной копии, если таковой существует.

ХМС-1

Примечание: ХМС-1 хранит вторую копию файла конфигурации в том же месте, что и оригинал, для целей безопасности; этот файл является дубликатом текущего файла резервной копии; это НЕ резервная копия предыдущей конфигурации.

Восстановление Резервной Копии Конфигурации на ХМС-1

Функция Восстановление Настроек на ХМС1 позволяет восстановить ранее сохраненную конфигурацию с USB-накопителя.

Примечание: ВОССТАНОВЛЕНИЕ СОХРАНЕННОЙ КОНФИГУРАЦИИ УДАЛИТ/ СОТРЕТ ТЕКУЩУЮ КОНФИГУРАЦИЮ. Если вы не уверены в том, что хотите это сделать, то можете сначала сохранить текущую конфигурацию на другом USB флэш-накопителе.

Примечание: Вполне допустимо использовать один и тот же диск USB для файла обновления прошивки и резервной копии конфигурации.

Примечание: Чтобы восстановить конфигурацию ХМС-1, содержащий ее файл должен быть сохранен в папке по умолчанию на USB-диске и должен иметь имя file по умолчанию. Если вы работаете с несколькими файлами конфигурации, не забудьте поместить тот, который вы хотите, в нужное место, и переименуйте его по умолчанию, прежде чем продолжить.

Примечание: ХМС-1 имеет внутреннюю память, в которой может храниться одна резервная копия конфигурации. Инициализация процедуры Восстановления настроек без установленного USB-диска скомандует ХМС-1 восстановить файл внутренней резервной копии, если таковой существует.

Для восстановления конфигурации ХМС-1:

- Вставьте USB-накопитель, содержащий файл сохраненной конфигурации, в USB-порт на лицевой или задней панели ХМС-1.
- Нажать кнопку «Меню».
- Используйте кнопки «Вверх»/«Вниз» для выбора «Настройка»; нажмите кнопку «Вправо», чтобы войти в меню «Настройка».
- Используйте кнопки «Вверх»/«Вниз», чтобы выбрать «Дополнительно»; нажмите кнопку «Вправо», чтобы войти в «Меню Настроек».
- С помощью кнопок «Вверх»/«Вниз» выберите «Восстановление Настроек»; нажмите кнопку «Вправо» для входа в экран подтверждения.
- Используйте кнопку «Вверх», чтобы подтвердить выбор; поле подтверждения изменится на «X».
- Используйте кнопку «Влево» для подтверждения создания резервной копии.
- Появится сообщение о статусе, показывающее ход выполнения восстановления, и еще один запрос подтверждения после завершения данной операции.
- Вы можете извлечь USB-накопитель и выйти из Меню Настройки, как только появится сообщение «Готово».

Примечание: Если не указано иное, вам НЕ нужно перезагружать ХМС-1 на заводские настройки по умолчанию после восстановления сохраненной конфигурации.

Примечание: Восстановление сохраненной конфигурации приведет к восстановлению всех НАСТРОЕК; однако некоторая информация о СОСТОЯНИИ будет потеряна, и может показаться, что были потеряны настройки. Например, если вы восстанавливаете конфигурацию, которая назначает один или несколько входов как Последние Примененные, то сами входы будут настроены как Последние Примененные, но ХМС-1 не будет помнить, какой режим использовался последним для этого типа входа и сигнала; и поэтому ему придется «заново выучивать» ваши предпочтения для каждого входа, настроенного таким образом.

Примечание: Dirac live для фильтров Корректировки «Emotiva Correction» НЕ является частью хранимой ХМС-1 конфигурации.

выполнение сброса до заводских настроек на ХМС-1

Функция сброс до заводских настроек на ХМС-1 позволяет восстановить все настройки до заводской конфигурации по умолчанию.

Примечание: *Выполнение сброса до заводских настроек восстанавливает все текущие настройки ХМС-1 до заводских настроек по умолчанию, но НЕ удаляет внутренний файл резервной копии конфигурации, хранящийся на ХМС-1 - если таковой существует.*

Примечание: *Хотя конфигурация динамиков в предустановке динамиков Dirac будет удалена при выполнении сброса до заводских настроек на ХМС-1, фактические фильтры коррекции Dirac, которые в настоящее время хранятся на ХМС-1, удалены НЕ будут.*

Примечание: *Сброс до заводских настроек используется для восстановления конфигурации ХМС-1 по умолчанию. НЕТ необходимости выполнять сброс до заводских настроек после настройки восстановления. НЕТ необходимости выполнять сброс до заводских настроек после выполнения обновления прошивки, если иное не указано в инструкциях, которые вы получаете вместе с файлом обновления или от Технической поддержки Emotiva.*

Порядок выполнения сброса ХМС-1 до заводских настроек:

- Нажать кнопку «Меню».
- Используйте кнопки «Вверх»/«Вниз» для выбора «Настройка»; нажмите кнопку «Вправо», чтобы войти в меню «Настройка».
- Используйте кнопки «Вверх»/«Вниз», чтобы выбрать «Дополнительно»; нажмите кнопку «Вправо», чтобы войти в «Меню Настроек».
- С помощью кнопок «Вверх»/«Вниз» выберите «Сброс до заводских настроек»; нажмите кнопку «Вправо», чтобы войти в экран подтверждения.
- Используйте кнопку «Вверх», чтобы подтвердить выбор; поле подтверждения изменится на «X».
- Используйте кнопку «Влево» для подтверждения сброса.
- Появится сообщение о статусе, показывающее ход выполнения сброса до заводских настроек, и еще один запрос подтверждения после завершения данной операции.
- Можно извлечь USB-накопитель и выйти из Меню Настройки, как только появится сообщение «Готово».

Поиск и устранение неисправностей

Проблема: ХМС-1 не реагирует на команды с пульта ДУ или с лицевой панели.

Причина: На ХМС-1 не подается питание.

- Убедиться, что выключатель Питания на задней панели находится в положении Включен.
- Убедиться, что ХМС-1 включен в активную розетку.
- Проверить главный предохранитель ХМС-1.
- Проверить внутренние предохранители ХМС-1.

Проблема: ХМС-1 не реагирует на команды с пульта ДУ (при этом нормально управляется с лицевой панели).

Причина: Не работает пульт ДУ.

- Проверить аккумуляторы в пульте ДУ.
- Если вы пользуетесь ИК-«глазом» или ретранслятором, убедитесь, что они конфигурированы правильно и установлены там, где нет препятствий или других источников ИК-излучения.

Проблема: ХМС-1 включается слишком долго

Проблема: При включении выключателя Питания на задней панели, ХМС-1 Включается, выполняет процедуру запуска, затем возвращается в Режим Ожидания; это длится слишком долго.

Причина: Режим Ожидания, который вы задали для ХМС-1, является Режимом Минимального Энергопотребления, поэтому ХМС-1 вынужден выполнять загрузку при каждом включении.

- Задать Режим Ожидания как «Видео Остается Включенным».

Проблема: При использовании кнопок «Режим вверх/вниз» на пульте ДУ или на лицевой панели я не могу найти Эталонный Стерео Режим.

Причина: Эталонный Стерео Режим необходимо настраивать в Меню Настроек.

- В Меню Настроек задайте Вход, используемый для Эталонного Стерео, как его параметр по умолчанию. (Для каждого входа можно отдельно задать параметры по умолчанию для 2-канальных и объемных звуковых сигналов; по умолчанию оба они установлены как «Последние Примененные».

Проблема: Кнопка Режим Ожидания на ХМС-1 мигает каждый раз, когда я пользуюсь пультом ДУ вблизи от нее, даже если это пульт ДУ от другого устройства; что-то не в порядке?

Причина: Поскольку ХМС-1 может работать как ретранслятор сигналов с любого пульта ДУ, он «слушает» все сигналы ИК-пультов дистанционного управления, и кнопка Режим Ожидания мигает всякий раз, когда ХМС-1 получает сигнал с пульта ДУ.

- Это нормально.

ХМС-1

Проблема: ПО «Dirac Live» не распознает мой ХМС-1.

Проблема: Сетевой пульт ДУ не распознает ХМС-1.

Причина: Возможно, ХМС-1 настроен неправильно.

- Убедитесь, что ХМС-1, сетевой пульт дистанционного управления и компьютер, на котором вы установили Dirac Live, подключены к активному сетевому порту, подключенному к вашей домашней сети.
- Убедитесь, что вы настроили ХМС-1 для использования DHCP (стандартная конфигурация) или что, если вы выбрали настройку ХМС-1 вручную, у устройства есть действительный сетевой адрес, сетевая маска и другие сетевые настройки.
- Если вы решили вручную задать сетевые настройки на ХМС-1, убедитесь, что выбрали действительный сетевой адрес и сетевую маску.

Причина: Возможно, ваша домашняя сеть настроена или работает неправильно.

- Если вы настроили ХМС-1 для использования DHCP для получения сетевых параметров, что является настройкой по умолчанию, убедитесь, что DHCP-сервер вашей домашней сети работает правильно. (Сервер DHCP обычно является частью вашего кабельного модема, маршрутизатора или брандмауэра.)
- Если у вас есть брандмауэр, убедитесь, что он не настроен на блокировку ХМС-1 или компьютера, на котором вы установили программное обеспечение Dirac Live.
- Если ваша домашняя сеть имеет несколько маршрутизаторов и коммутаторов, подключите компьютер с Dirac и ХМС-1 к портам на одном коммутаторе и убедитесь, что коммутатор, к которому они подсоединены, подключен к Интернету.
- Убедитесь, что ХМС-1 и компьютер, на котором установлено ПО Dirac Live, имеют уникальные сетевые адреса, которые не конфликтуют с каким-либо другим оборудованием в вашей домашней сети. (Даже если вы настроили ХМС-1 на использование автоматической конфигурации сети, все еще возможно, что другие устройства в сети конфликтуют с одним или обоими из них, если другое оборудование настроено неправильно)
- Убедитесь, что ваша домашняя сеть не испытывает временного прерывания связи с Интернетом. (Программное обеспечение Dirac Live должно подключаться к серверам Dirac как часть процесса настройки; если ваше Интернет-соединение не работает, Dirac Live не будет функционировать.)

Примечание: ХМС-1 должен быть подключен к вашей домашней сети через проводной порт Ethernet. Компьютер, на котором вы устанавливаете программное обеспечение Dirac live, может использовать проводное или беспроводное соединение. Оба они должны иметь возможность подключаться друг к другу и к Интернету.

Примечание: Если вы подозреваете конфликт сетевого адреса и используете автоматическое разрешение адреса DhCp, попробуйте сбросить маршрутизаторы и другое сетевое оборудование. (Выключение и отсоединение отдельных компьютеров, маршрутизаторов и кабельного модема одновременно, а затем их повторное включение по одному за раз, должно полностью сбросить таблицы адресов в вашем оборудовании. Это часто помогает разрешить или устранить многие конфликты общего адреса.

ХМС-1

Проблема: Похоже, я должен установить Громкость на ХМС-1 на гораздо более высокое/ низкое значение, чем вчера, чтобы получить тот же уровень на выходе.

Причина: Звуковые процессоры в ХМС-1 имеют функцию, называемую нормализацией; если вы отрегулируете «Ограничения Тембра (Tone Trims)» или «Ограничения Уровня (Level Trims_» таким образом, чтобы результат должен увеличивать общий коэффициент усиления, то ХМС-1 будет использовать свой внутренний контроль усиления, чтобы гарантировать, что цифровые аудио-сигналы не будут обрезаны. Поскольку это происходит только когда вы меняете настройки, это никак не влияет на динамику музыки, но может изменить настройку Громкости, необходимую для создания определенного выходного уровня.

- Это нормально.

Примечание: Нормализация - это статическая настройка, которая влияет только на общий коэффициент усиления ХМС-1 (аналогично настройке «Общее Усиление (Master Gain)» на эквалайзере), и она необходима для того, чтобы чрезмерный импульс, создаваемый настройками конфигурации пользователя, не заставил ХМС-1 обрезать громкие фрагменты в музыке. Нормализация применяется во время выполнения каждой настройки пользователем уровня или ограничения. Это НЕ влияет на динамику или динамический диапазон музыки.

Проблема: ХМС-1, похоже, работает странно; иногда регулятор Громкости не работает, или ХМС-1 сам Включается или Выключается, когда я Включаю телевизор или проигрыватель Blu-Ray.

Причина: СЕС - это протокол удаленного управления, поддерживаемый в разной степени многими телевизорами и проигрывателями Blu-Ray. СЕС призван обеспечить удобный способ для некоторых устройств контролировать другие; например, чтобы позволить проигрывателю Blu-Ray скоординировать ХМС-1 Включиться, когда вы вставляете диск и нажимаете «Воспроизведение». Различные поставщики могут ссылаться на СЕС под разными именами, и, к сожалению, способы реализации различны, и не каждый придерживается одного и того же стандарта. Ваш ХМС-1 поставляется с параметрами СЕС по умолчанию отключенными, но команды СЕС, которыми обмениваются другие устройства, могут по-прежнему вызывать проблемы.

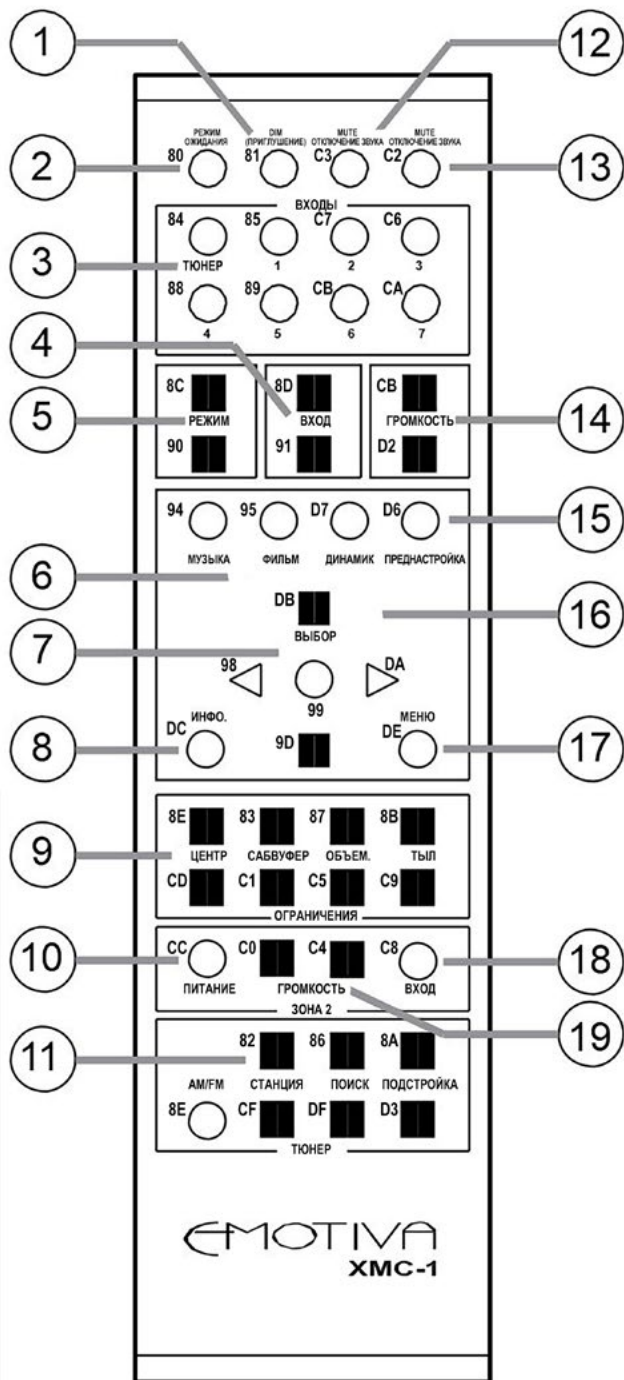
- Отключите СЕС на других устройствах. (Большинство телевизоров и многие Blu-Ray-плееры имеют некоторые функции СЕС). Возможно, вам придется поискать в Интернете или проконсультироваться с производителями ваших других устройств, чтобы определить, что они называют СЕС на своих устройствах. В качестве альтернативы можно просто отключить любые функции «дистанционного управления» на другом оборудовании, которое вы не используете.
- (Мы хорошо осведомлены о проблемах с СЕС при использовании ХМС-1 с моделями Орро BDP-103 и BDP-105 Blu-Ray-плееров, и настоятельно рекомендуем отключить поддержку СЕС на них.)

Если ни одно из этих простых предложений не устраняет вашу проблему, обратитесь в службу Технической Поддержки Emotiva Technical по номеру 1-877-366-8324, где настоящий живой человек будет рад вам помочь.

ХМС-1

Приложения

Коды Инфракрасного (ИК) пульта дистанционного управления ХМС-1



ХМС-1

Коды ИК-пульта дистанционного управления

ID Изделия (HEX) 0x79

Импорт и Экспорт фильтров параметрического EQ

Настройки фильтра параметрического эквалайзера для двух ручных преднастроек динамика на ХМС-1 можно экспортировать и импортировать с USB-накопителя в виде пакета файлов XML. Эти XML-файлы могут использоваться в качестве средства архивирования текущих настроек фильтра и в качестве способа обмена этими настройками с сторонними приложениями, которые «понимают» их (например, «Мастер EQ для помещения (Room EQ Wizard)»). Они также позволяют технически грамотному пользователю вручную редактировать настройки фильтра и копировать настройки фильтра с одного канала или Преднастройки Динамика на другой.

Перед использованием этой функции внимательно прочитайте следующую информацию и следуйте ей:

- Эта функция доступна только для двух ручных преднастроек динамиков (не для Преднастройки Dirac).
- Для экспорта пакета фильтров, используйте следующую команду:
Настройка | Динамики | (Преднастройка Динамика) | Эквалайзер | Экспорт Фильтров
- Для импорта пакета фильтров, используйте следующую команду:
Настройка | Динамики | (Преднастройка Динамика) | Эквалайзер | Импорт Фильтров
- Параметры фильтра можно экспортировать и импортировать только с флэш-накопителя USB.
- Файлы, содержащие настройки фильтра, являются стандартными XML-файлами, которые можно прочитать и отредактировать с помощью любого стандартного XML или текстового редактора, но расположение и имена файлов, как и формат информации, которые они содержат, должны точно соответствовать формату ХМС-1 по умолчанию. (Самый простой способ увидеть этот формат - экспортировать пакет фильтров и изучить файлы, предоставленные ХМС-1.)
- Когда ХМС-1 получает команду на Экспорт фильтров, он всегда сохраняет полный пакет фильтров - на основе текущей конфигурации динамиков для текущей используемой Преднастройки Динамиков. Названия индивидуальных файлов основаны на канале, который они представляют (эти файлы имеют расширение .ЕМО), имя общей папки основано на имени текущей Преднастройки Динамиков, И ЭТА ИНФОРМАЦИЯ ТАКЖЕ СОДЕРЖИТСЯ ВНУТРИ КАЖДОГО ФАЙЛА В ФОРМЕ XML-ИНФОРМАЦИИ.
- Когда ХМС-1 получает команду на импорт Фильтров, он считывает все файлы фильтров, присутствующие в соответствующей папке, и заменяет настройки в ХМС-1 теми, которые содержатся в данных файлах. Пропущенные файлы будут проигнорированы. (Таким образом, если у вас в папке есть файлы только для Фронтального Левого и Фронтального Правого каналов, потому, что вы удалили другие, либо потому, что вы указали REW сохранить файлы только для этих каналов, то настройки для этих двух каналов будут считаны в ХМС-1, а настройки для других каналов останутся неизменными.
- Если вы вручную вводите значения параметров в эти файлы или значения вводятся сторонней программой, и эти значения не являются точным соответствием ожиданий ХМС-1 (например, ХМС-1 хранит коэффициент усиления полосы с шагом 0,5 дБ, и вы вводите значение +3.279 вместо +3.5), то ХМС-1 сделает все возможное, чтобы использовать ближайшее значение, которое он поддерживает. Однако, ввод значений, выходящих за рамки или попадающих «между шагами», может привести к неожиданным результатам.

ХМС-1

Вот простой пример, иллюстрирующий работу данной функции:

Используем эту функцию, чтобы скопировать настройки РЕQ для Фронтального Левого динамика в Преднастройке 2 Динамика в канал Фронтального Правого динамика в той же самой Преднастройке Динамика.

- Сначала перейдем в Меню Настройки (на ХМС-1) и Экспортируем Фильтры из Преднастройки 2 Динамика.
- Это даст нам пакет файлов, по одному для каждого канала динамиков, в папке на USB-накопителе с именем «Преднастройка2фильтров (filtersPreset2)».
- В нашем примере мы удалим все эти файлы, кроме одного с именем «левыйФронтальный.ЕМО (leftFront.ЕМО)», который является файлом, содержащим текущие настройки для Левого Фронтального динамика в данной преднастройке.
- Теперь переименуем этот файл в «правыйФронтальный.ЕМО (rightFront.ЕМО)».
- Мы также используем наш любимый текстовый редактор или редактор XML, чтобы изменить информацию внутри файла в соответствии с новым именем. (Изменим XML-информацию в верхней части файла с расположения динамиков = «leftFront» на расположение динамика = «rightFront»).
- Теперь перейдем в Меню Настройки (на ХМС-1) и Импортируем Фильтры в Преднастройку 2 Динамика.
- Когда мы это сделаем, будет импортирован наш новый (измененный) файл, содержащий настройки для Фронтального Правого динамика в Преднастройке 2, и настройки в этом файле заменят текущие настройки ХМС-1 для данного канала в данной преднастройке.

Примечание: Внутри каждого файла XML содержится информация, которая идентифицирует, с каким каналом он работает, но НЕ содержит внутреннее имя соответствующей преднастройки динамика. Это означает, что МОЖНО, например, скопировать Все свои настройки из преднастройки 1 в преднастройку 2 с помощью функции Экспорта Фильтров для преднастройки 1, а затем просто переименовать папку, содержащую данные файлы, из «преднастройка1фильтров (filterspreset1)» в «преднастройка2фильтров (filterspreset2)».

Экспорт Настроек Эквалайзера из «Мастера Эквалайзера для Помещения (Room EQ Wizard)» (в ХМС-1)

Последняя версия ПО Room EQ Wizard теперь содержит возможность экспорта фильтров коррекции в формате, который затем можно импортировать непосредственно в ХМС-1. Функция REW обрабатывает каждый канал отдельно, поэтому вы должны сохранять информацию для каждого канала отдельно, а затем объединять файлы в папку с соответствующим именем на USB-накопителе. Затем вы используете команду «Импорт Фильтров (Import Filters)» на ХМС-1, чтобы импортировать сохраненные файлы фильтров в ХМС-1.

- Находясь в REW, на панели EQ (или в Предпочтительных настройках) настройте эквалайзер на «ХМС-1». Для каждого корректирующего фильтра, который вы хотите сохранить, выполните следующие действия:
- В REW на панели EQ в разделе «Задачи Фильтра» щелкните «Отправить Настройки Фильтра в Эквалайзер».
- В раскрывающемся списке выберите канал динамиков на ХМС-1, с которым можно связать экспортированные настройки для текущего фильтра.
- Текущие настройки будут сохранены в выбранной вами папке, в правильном формате и с правильным именем файла, готовыми для импорта в ХМС-1.

ХМС-1

Примечание по ФОРМАТАМ И ИМЕНАМ файлов Все индивидуальные файлы ХМІ, содержащие настройки для каждого канала, ДОЛЖНЫ быть помещены в одну папку на USB-накопителе; и их папка должна иметь соответствующее имя для предустановки динамика, в которую вы планируете ее импортировать.

Файлы для импорта в предустановку 1 динамиков должны быть помещены в папку с именем «filterspreset1».

Файлы для импорта в предустановку 2 динамиков 2 должны быть помещены в папку с именем «filterspreset2».

Примечание. Если вы считаете, что наименования файлов и папки создает путаницу, может оказаться проще сначала Экспортировать фильтры из ХМС-1, при этом будут созданы соответствующие папки и файлы на вашем USB-носителе, а затем просто заменит файлы, которые вы хотите обновить.

Примечание: ХМС-1 может Импортировать и Экспортировать фильтры только с помощью флэш-накопителя USB. НЕЛЬЗЯ использовать внутреннюю память ХМС-1 для этой цели.

Примечание: Внутри каждого файла ХМІ содержится информация, которая идентифицирует, с каким каналом он работает, но НЕ имя соответствующей предустановки динамика. Поэтому, например, экспортируемый файл с именем «rightfront.ЕМо» внутренне идентифицирован как Правый фронтальный динамик, но его можно использовать как с предустановкой 1 динамика, так и с предустановкой 2 динамика, в зависимости от имени папки, в которую вы поместите этот файл на USB-накопителе.

МОЖНО изменить файл, который будет применяться к другому динамику, но для этого придется переименовать этот файл И изменить текст элемента ХМІ внутри файла, который идентифицирует динамик, для которого он был создан.

Примечание: Когда ХМС-1 получает команду на импорт фильтров, он считывает все файлы фильтров, присутствующие в соответствующей папке, и заменяет настройки в ХМС-1 теми, которые содержатся в данных файлах. Пропущенные файлы будут игнорироваться, а настройки для каналов, ассоциируемых с такими пропущенными файлами, останутся без изменений. Если вы хотите импортировать настройки REW только для определенных динамиков, просто создайте файлы настроек фильтра только для этих каналов; параметры в представленных файлах будут импортированы и заменят текущие настройки в предустановке динамиков ХМС-1 для этих каналов, в то время как все остальные настройки в предустановке данного динамика останутся неизменными.

Примечание: Если вы хотите индивидуально импортировать настройки коррекции REW для определенных каналов и сбросить все остальные каналы, просто выполните Сброс фильтров, чтобы очистить все настройки для данной предустановки динамика, а затем индивидуально обновите настройки для отдельных каналов. Можно использовать этот метод для обновления каналов по одному за раз.

